6º 53



HUGO DEL CARRIL
MAS ALLA DEL OLVIDO

Página/12/13

escriben

Roberto Cossa · Horacio Salas

CARAPINTADA PROFUGO

Sánchez Zinny se entregó en Campo de Mayo

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 676 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Tras su entrevista con Menem, el secretario adjunto del Tesoro norteamericano aseguró que "si la Argentina abre su economía, privatiza, realiza la reforma impositiva e implementa políticas correctas, entonces sería candidata para el Plan Brady"

PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO

Rafael Calviño



El presidente Carlos Menem con el secretario adjunto del Tesoro norteamericano, David Mulford

MASONERIA

"—En abril de este año usted escribió en un diario argentino un artículo que parece un grito de alarma contra la influencia masónica en el país. ¿Es así?

—Es una puesta en guardia. Más de uno nos preguntamos cuál es la influencia, la presencia y la acción de la masonería en la Argentina de hoy. Personalmente no tengo elementos como para dar una razonable respuesta, pero me viene a la memoria aquel dicho: 'No creo en las brujas, pero que las hay, las hay'. En estos últimos años se han verificado una serie de cosas raras en relaciones entre el Estado y la Iglesia.

—¿A qué se refiere?

— Sobre todo a algunas actitudes que podían percibirse a través de algunos medios de comunicación y también en la política educativa.

—¿Usted acusa al gobierno radical?

—No acuso a nadie. Sospecho que, conscientemente o menos, se han puesto de manifiesto influencias masónicas.

—¿Ve también en el peronismo influencias masónicas?

—No tengo elementos para decirlo. Hasta hace pocas semanas el gobierno era radical."

(Monseñor Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata, vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina, en un reportaje publicado en el Nº 1526 de la revista *Esquiú* del 26-7-89.)

24 Deudas de juego,
por Luis Bruschtein

Ley de Emergencia
LA BATALLA DEL ARTICULO 58

Página/5

EXCLUSIVO
RODOLFO FRIGERI Y LA SITUACION FISCAL

"Argentina bate records mundiales"

Página/4



En medio de la embestida menemista Ubaldini se entrevistó con Menem

El secretario de la CGT estuvo, de saco y corbata, en la Rosada. Acompañó a una delegación internacional, pero conversó a solas con el Presidente. A su vez, el titular del PJ, Antonio Cafiero, le reiteró su respaldo.

Una excusa banal, acompañar a una delegación de la Confederación de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) a una entrevista protocolar con el Presidente, devino ayer en una imprevista reunión del jefe de la CGT, Saúl Ubaldini, con Carlos Menem. No hubo información sobre el encuentro, en el que —qué duda puede caber— se tocaron temas de la situación social y sindical. Pero no deja de ser un dato a considerar que el encuentro se haya producido en medio de la embestida del sindicalismo menemista en contra del dirigente cegetista, que ha derivado en una virtual fractura de la cúpula obrera. Esta situación ha generado preocupación en el Gobierno y ayer mismo se volvieron a conocer contactos entre los sectores en pugna para evitar que la situación se cristalice.

Ubaldini, de riguroso saco y corbata, concurrió a la Casa de Gobierno acompañando a la delegación de la CIOSL que se encuentra en Buenos Aires para la inauguración de una representación permanente de esa organización, que ahora tiene sede en Bruselas (antes la tenía en los Estados Unidos). El propio secretario de la CGT es uno de los vicepresidentes de la CIOSL. En esta capital están el adjunto de la CIOSL, Enzo Friso; el titular de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), Luis Anderson, y el secretario de la entidad, Juan Manuel Sepúlveda.

De la entrevista participó también el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, pero a su término, Menem y Ubaldini conversaron a solas. El vocero presidencial, Humberto Toledo, dijo —ante una consulta de este diario— desconocer el tenor de la conversación. El secretario cegetista, en cambio, hizo declaraciones públicas a la salida de la reunión, pero fue elusivo. Dijo que los dirigentes extranjeros "manifestaron el apoyo internacional al gobierno peronista" y a título personal aseguró que "el apoyo que pueda brindar el movimiento obrero mundial en beneficio de la Argentina se tramitará". Nada de lo conversado a solas con el Presidente.

Sin embargo, la propia ocasión del encuentro fue motivo de conjeturas. La decisión del sindicalismo menemista de boicotear el viernes pasado un confederal de la central obrera convocado por Ubaldini ha derivado en una virtual fractura en la conducción. Ese día, un miembro del gabinete comentó a **Página/12** la preocupación oficial por este hecho que, de cristalizarse, conduciría a una inevitable dualidad de interlocución y sería fuente de disturbios en el propio partido gobernante.

Durante este fin de semana se produjeron dos hechos en torno a la crisis. Por un lado, la entrevista de Menem con el jefe del sindicato petrolero, Diego Ibáñez, que el mismo día del confederal le hizo un paro a la conducción de YPF en desacuerdo con dos contratos firmados y además asistió al cónclave en donde se ratificó la continuidad de Ubaldini. Las versiones indicaban que de esa reunión habría participado también el jefe del sindicato metalúrgico, Lorenzo Miguel, pero el propio Presidente lo negó. La segunda novedad fue que este último, que es el principal sostén de Ubaldini, viajó a Italia por un mes creando una situación paradójica en la gente de la Mesa de Enlace (que aglutina a los menemistas): no saber con quién mantener las conversaciones para restablecer la unidad.

En declaraciones a la agencia oficial Télam, el secretario de prensa de la CGT, Guerino Andreoni (menemista), consideró que la central "no es nada más ni nada menos que el conjunto de las organizaciones sindicales adheridas y serán ellas las que decidan (qué hacer), y lo harán seguramente en el ámbito de la central obrera, que es lo que nosotros reconocemos orgánicamente como el único válido".

De todos modos, la fractura sigue su marcha. Treinta y seis gremios mendocinos respaldaron a Ubaldini y consideraron que "se lo está ofendiendo con las actitudes de quienes lo objetan".



Presidente Menem con sindicalista Ubaldini. Un encuentro con una excusa banal.
El secretario general de la CGT pateó el córner. "Todo está tranquilo", dijo a la prensa.

Por segunda vez, Cafiero

Por segunda vez en una semana, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, salió ayer a respaldar a Saúl Ubaldini. "Ha sido un excelente defensor de los intereses de los trabajadores y nos dolería que tuviera que dejar su función en los momentos actuales", dijo.

El presidente del partido gobernante sostuvo que "creemos que no es incompatible el cargo que desempeña y su tradicional defensa de los intereses de los trabajadores, con el cumplimiento de las metas que se han fijado los planes sociales y económicos del Gobierno nacional".

Es el segundo respaldo público que Cafiero da al jefe de la CGT en pocos días y mientras se mantiene abierto el entredicho por su permanencia al frente de la central obrera. El menemismo sindical conduce la embestida contra Ubaldini pero han tenido el respaldo de otros sindicalistas de origen renovador enrolados en el grupo de los 25, ahora también en vías de ruptura. Estos últimos, entre los que figuran Guerino Andreoni y José Pedraza, no ocultan su desagrado por este respaldo del sector político.

BONO SOLIDARIO

Medidas con preocupación social

"Si bien es cierto que tenemos que optimizar el Estado y atender a su mejor funcionamiento, también queremos dejar en claro que hay una preocupación social por encima de todo lo demás", dijo ayer el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, tras participar de la reunión que el titular del Ejecutivo, Carlos Menem, tuvo con miembros del gabinete nacional y funcionarios para poner en marcha el sistema de asistencia social. Mañana en Rosario se repartirán los primeros bonos solidarios a través de los consejos locales que integran representantes gremiales, empresarios, de la Iglesia Católica y de las Fuerzas Armadas.

Las deliberaciones del Presidente, sus ministros y funcionarios en la Casa Rosada tuvieron lugar durante el almuerzo, y el tema en discusión se circunscribió, básicamente, a los esquemas de financiamiento de los bonos. "Aquí hay una preocupación concreta de parte del Gobierno respecto de la situación social —manifestó Kohan— y en ese marco lo que significa el desarrollo del bono solidario." Y agregó: "Estamos decididos a solucionar un problema económico, pero no creando un problema social".

El funcionario también se refirió al proyecto de ley de reforma del Estado. Lo definió como "un instrumento básico que necesita el Gobierno, que no significa complicar ni que haya que dudar sobre la voluntad" de las autoridades nacionales "de preservar un esquema de justicia social".

Kohan sostuvo que la administración peronista intentaba que dicha justicia fuera "equitativa y repartida entre todos", y que en ese contexto cuanto mejor funcionaran las empresas "mejor reparto de justicia habrá para todos".

Los galenos piden plata

Una Comisión Interhospitalaria del Conurbano anunció la adopción de paros progresivos a partir de mañana en los nosocomios del Gran Buenos Aires en demanda de mejoras salariales para el personal médico y paramédico de esas instituciones. Los profesionales piden una mejora de 175 por ciento sobre sus sueldos del mes pasado. Un jefe de servicio con 15 años de antigüedad cobró en julio, descuentos mediante, 58.600 australes. Entre los reclamos de una concentración convocada para el jueves en Plaza Congreso, a las 10, figuran viáticos para los concurrentes, la regularización de nombramientos y el abastecimiento de los hospitales con insumos indispensables para su funcionamiento.

Isabel Perón se fue para volver

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón partió ayer con destino a Madrid, donde resolverá una serie de cuestiones personales, para luego radicarse en la Argentina. Poco antes de partir hacia España, la ex presidenta de la Nación mantuvo un breve diálogo con los periodisdtas en el aeropuerto de Ezeiza, que aprovechó para asegurar que permanecerá en el exterior "por espacio de dos meses", durante los cuales se dedicará a resolver "cuestiones personales y visitar amigos".

Duhalde en los Estados Unidos

El vicepresidente Eduardo Duhalde afirmó que el gobierno argentino se encuentra abocado a "paliar la afligente coyuntura, originada por la recesión y la desinversión productiva, y agravada por la creciente deuda externa, que tanto preocupa, no sólo a nuestro país, sino a todos los pueblos de Sudamérica". Duhalde, quien ayer arribó a Miami, en el marco de una visita a Estados Unidos, reiteró que "la primera etapa de la revolución productiva incluye fundamentalmente la desaceleración del proceso inflacionario, en el marco de un acuerdo social". El vicepresidente argentino, quien por la tarde se entrevistó con empresarios y banqueros de Miami, se trasladará hoy a Washington, donde posteriormente será recibido por su colega norteamericano, Dan Quayle.

Les dan más a los que tienen más

Para terminar con un "régimen de subsidios basado en la equiparación de todos los partidos entre sí, sin considerar la trascendencia política que tuvieran", el Poder Ejecutivo estableció nuevas normas para la constitución y el uso del Fondo Partidario Permanente. Los cambios introducidos —mediante el decreto número 396—, en los aportes por afiliados, como en la exención del pago de servicios postales, telefónicos y de transporte, buscan evitar, según los considerandos, "que un número creciente de agrupaciones de casi nula actividad política, exiguo número de afiliados y resultados electorales prácticamente inexistentes se beneficie con franquicias y subsidios equivalentes a los de los grandes partidos políticos".

Frigerio, el ejecutor

El presidente de YPF, Octavio Frigerio, se definió como "el brazo ejecutor" de la política petrolera dictada por el Gobierno, luego de suscribir tres nuevos contratos de riesgo con el sector privado para la exploración en áreas de Chaco y Formosa, por una inversión inicial de más de 32 millones de dólares. Asimismo, se refirió a su enfrentamiento con el Sindicato Unido de Trabajadores Petroleros (SUPE) al manifestar su disposición al diálogo con los sindicalistas, "incluso promoverlo". Los tres nuevos contratos fueron suscriptos con el consorcio Texaco-Astra.

MULFORD RECOMENDO UN CREDITO DE 500 MILLONES DE DOLARES

Panorama desde el puente

El número dos del Tesoro dijo qué debe hacer la Argentina para ser candidata al Plan Brady. Las condiciones.

Después de una reunión con el secretario adjunto del Tesoro de los Estados Unidos, el ministro de Economía anticipó que "a fines de agosto comenzarán las negociaciones propiamente dichas" con el Fondo Monetario Internacional para reprogramar el pago de la deuda externa. Aunque Néstor Rapanelli omitió todo dato concreto, *Página/12* pudo establecer que David Mulford recomendó un crédito puente para la Argentina por 500 millones de dólares.

Fuentes del Ministerio de Economía informaron que en el crédito puente participaría, entre otros países, Italia. Parte del dinero se utilizará para pagar atrasos en los pagos del FMI, y parte actuaría como adelanto de la suma que comenzaría a llegar a fin de setiembre.

Mulford entrevistó a Menem en la Casa de Gobierno y, como Rapanelli, también esquivó toda referencia concreta a montos y mecanismos de desembolso. Pero aseguró que, "si la Argentina aplica las medidas correctas, abre su economía, puede privatizar y realizar reformas impositivas, sería una candidata para ser asistida por la Iniciativa Brady".

Cuando el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, anunció que debían buscarse medidas para reducir el monto de la deuda externa del Tercer Mundo a cambio de una mayor liberalización económica y más privatizaciones, fue el propio Mulford quien puso el ejemplo: "Como Chile", explicó en su primer contacto con periodistas en Washington.

En inglés y con traducción, Mulford dijo anoche en la Casa de Gobierno que había quedado "impresionado por la urgencia" con que la administración Menem está encarando la situación económica. "Es claro que para nosotros están tomando el camino correcto", apoyó Mulford. Preguntado por la razón de su viaje, naturalmente dijo que su visita quería "expresar muy al comienzo de este gobierno el apoyo y la ayuda de los Estados Unidos para el desarrollo económico de la Argentina y para la resolución del problema de su deuda externa". También declaró que la situación económica argentina "es extremadamente seria y esto es aceptado ampliamente" por lo que —admitió— "me ha impresionado mucho la rápida reacción del nuevo gobierno proponiendo políticas e implementándolas para resolver los problemas económicos".

Interrogado por la forma y la fecha del apoyo, Mulford repitió que Washington "está dispuesto", aclaró que "en el momento adecuado" y explicó que "el apoyo es una posibilidad pero esto no ha sido discutido ni debería ser el propósito de mi visita".

Al comentar el interés de la Administración Bush por la cuestión de la deuda, dijo que Washington está preocupado por las "presiones sociales" del endeudamiento. "Esta es una de las razones por las que el gobierno de Bush instrumentó un cambio fundamental en su estrategia sobre la deuda, incluyendo, además, nuevos fondos, apoyo para aquellas transacciones que pudieran ser realizadas voluntariamente entre los deudores y los bancos" y que abarcan, al mismo tiempo, "una reducción de la deuda y los servicios de la deuda".

Sin embargo, no atribuyó la responsabilidad de la crisis social a la deuda. "El verdadero origen de la presión social y política, si miramos hacia atrás, es básicamente el resultado de políticas económicas inadecuadas". En cambio dijo que "cuando las políticas económicas comiencen con las reformas, estamos dispuestos a trabajar muy estrechamente con esos países para poder desarrollar la estrategia de la deuda".

En declaraciones posteriores a la entrevista con Mulford, Rapanelli dijo "haber recibido una manifestación clara y terminante en cuanto a la buena actitud del Departamento de Estado y del propio presidente Bush, de apoyo a esta etapa de recuperación económica".

En todas las conversaciones acompañó a Mulford el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman. Mulford-Todman, además de reunirse con el Presidente y con el ministro de Economía, intercambiaron ideas con el secretario de Programación y Coordinación Económica, Orlando Ferreres; el presidente del Banco Central, Javier González Fraga; y el negociador de la deuda, Carlos Carballo. También visitaron en su despacho de la vicepresidencia segunda de la Cámara de Diputados al coordinador oficial de la deuda, Alvaro Alsogaray.

Rapanelli explicó por qué habían llegado a Buenos Aires funcionarios del FMI, y el propio Mulford, pero "nosotros todavía formalmente no viajamos a los Estados Unidos". Eso fue porque "resulta muy claro que tenemos que efectuar una serie de medidas en forma más o menos inmediata y eso es lo que demanda nuestra prioritaria atención", posición que —interpretó— "fue comprendida y hasta reconocida por el señor Mulford".

De paso, un cronista preguntó a Rapanelli si era cierto que quiere viajar a Venezuela en octubre. El ministro respondió que su declaración de la semana pasada "fue sacada de contexto". En rigor no es que piense viajar a Caracas sino que espera que en octubre la causa judicial que lo involucra por operaciones ilegales de comercio exterior "esté suficientemente aclarada como para que mi viaje se convierta en una realidad".

En la reunión con Alsogaray, el dirigente conservador informó a Todman sobre dos proyectos de ley. Uno "confirma la habilitación del depósito en dólares en el país y otro impulsa la Ley de Capitalización de Deudas, que incluye a todos los organismos". Lo mismo explicó Alsogaray en una reunión con Menem, mantenida también ayer en el medio de la seguidilla de contactos por la deuda.

La deuda total de la Argentina es de 60 mil millones de dólares. Al 30 de junio último, el país debía por atrasos 4500 millones de dólares, de los cuales 3 mil corresponden a no haber pagado todos los intereses adeudados a los bancos privados.

Rafael Calviño



Mulford, entrevistó al presidente Menem, acompañado por el embajador Todman.

Impuestos según el FMI

El tributarista italiano Vito Tanzi —que se encuentra en el país al frente de una delegación de especialistas del Fondo Monetario Internacional— insistió ayer ante las máximas autoridades de la Dirección General Impositiva en que "la tendencia mundial en materia de régimen tributario es la simplificación del sistema y el ensanchamiento de la base de contribuyentes, reduciendo la presión impositiva".

Tanzi repitió su receta en momentos en que los funcionarios de la Secretaría de Hacienda se encontraban trabajando a pleno en la elaboración de la Reforma Impositiva que regirá a partir de octubre próximo, y que servirá de llave para un entendimiento con el FMI que desemboque en un préstamo puente por 1500 millones de dólares.

"Con inflación alta como la que existe en la Argentina lo mejor es un sistema tributario simple", dijo Tanzi, por entender que "un sistema engorroso contribuye más que nada a la evasión". Recomendó también "poner el acento en la recaudación interna y no en la externa", en directa referencia a la supuesta inconveniencia de la aplicación de retenciones a las exportaciones.

Finalmente, sostuvo que "un antecedente válido de reforma impositiva puede encontrarse en Venezuela, donde se vivió una situación macroeconómica complicada y parecida a la de la Argentina. Allí se optó por un sistema simple y eficaz con los mejores resultados".

CONDICIONES PARA EL PLAN BRADY

El que quiere celeste que le cueste

***(Por Alfredo Zaiat)* La visita sorpresiva al país del segundo en jerarquía, después de Nicholas Brady, del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford, despertó ayer muchas expectativas sobre cuál fue en realidad el objetivo de su arribo a Buenos Aires. El gobierno de Carlos Menem no esconde su ambición de obtener una reducción del monto del capital de la deuda financiera, o sea, entrar en el club de las naciones favorecidas por el llamado Plan Brady, como también lograr un plazo de gracia para el pago del capital y su servicio más una reducción en el monto de estos últimos como consecuencia de una baja de la tasa de interés que cobran los bancos acreedores. Sin embargo, Brady, hace exactamente una semana, afirmó que la Argentina no está aún en condiciones para beneficiarse con un descuento de deuda como el que obtuvo México.**

En realidad, el secretario del Tesoro de los Estados Unidos (el ministro de Economía norteamericano) incluyó también a Brasil en la lista de los postergados. El arquitecto del Plan de reducción de deuda, anunciado a principios de este año, adelantó que la Argentina y Brasil primero deberán demostrar que realizan sustanciales esfuerzos para estabilizar sus economías. Esa es la carta que los miembros del equipo económico utilizarán para convencer a Mulford. El plan de ajuste es lo suficientemente duro, afirman en Economía, para que la Argentina pueda escalar algunas posiciones en la lista de países endeudados que esperan un acuerdo al estilo mexicano.

En esa dirección apuntó Menem cuando en la jornada de la asunción del presidente boliviano, Jaime Paz Zamora, enfatizó que está decidido a cumplir con sus obligaciones financieras internacionales pero que analiza la posibilidad de renegociar la deuda en condiciones preferenciales. Pero la administración de George Bush tiene un orden de preferencia con el Plan Brady: después de México, siguen Venezuela y Costa Rica. Las razones, además de económicas, tienen orígenes político-estratégicos. La larga frontera al sur del río Bravo, en el caso mexicano, el objetivo de mejorar la situación económica del único país centroamericano que no está abiertamente en conflicto bélico en esa región, y el fuerte impacto que produjo el Caracazo en una economía relativamente estable como la venezolana, son elementos que también pesan a la hora de ordenar el cronograma del Plan Brady.

El "modelo" mexicano, tan elogiado por los bancos acreedores, no parece sin embargo tan atractivo para los economistas norteamericanos que son asiduos visitantes a la Argentina. Rudiger Dornbush y Jeffrey Sachs, consideran al Plan Brady aplicado en México como algo más parecido a una refinanciación de la deuda (similar a las que se realizaron en los últimos años, en la cual se extienden los plazos, se bajan un poco las tasas de interés.

México había reclamado una reducción del 55 por ciento en el monto de su deuda o una rebaja de las tasas de interés al 4 por ciento anual. Finalmente, después de largas negociaciones con la banca acreedora, liderada por el Citibank, los bancos tienen un menú para elegir sobre la deuda mexicana: a) disminuir el valor nominal de la deuda en 35 por ciento cambiando los bonos de la deuda vieja por otros nuevos que tendrán garantía del Tesoro norteamericano; b) reducir la tasa de interés al 6,25 por ciento (actualmente fluctúa alrededor del 10 por ciento) sobre la deuda vieja; y c) conceder nuevos préstamos, que se aplicarán en parte a pagar los servicios de la deuda, a la tasa de mercado.

De esa forma el objetivo inicial del Plan Brady, que ponía énfasis en la reducción del volumen de la deuda, se amplió a un recorte en la tasa de interés y en nuevos préstamos. La banca elegirá. Para Sachs un arreglo semejante al mexicano para la Argentina tendría resultados desastrosos. De todos modos, el gobierno de Carlos Menem tendrá que pasar primero por el filtro del stand-by del Fondo Monetario Internacional, luego destrabar los créditos para la reforma estructural del Banco Mundial, después obtener un "crédito puente" en Washington (Mulford dio ayer señales positivas), el camino de la deuda seguirá con los bancos acreedores, y por último la Argentina comenzará a tener chances para negociar dentro del Plan Brady.

Tres contratos más del Houston

Yacimientos Petrolíferos Fiscales firmó con el consorcio Texaco - Astra tres contratos para la exploración y explotación de hidrocarburos que implican un compromiso de inversión para la primera etapa de unos 32,2 millones de dólares. Dos de estos contratos corresponden a "Río Teuco" y "Nueva Población" en las provincias de Chaco y Formosa, mientras que el tercero, "Las Lomitas" sólo abarca tierra formoseña. En la ceremonia de firma el secretario de Energía, Julio César Aráoz, dijo que no descartaba la posibilidad de que los puntos observados por el Sindicato Unidos Petroleros del Estado en la adjudicación de dos áreas de la cuenca noroeste —Abra Pampa y Aguilar— pudieran negociarse o rediscutirse al proseguir en otros estamentos del Gobierno los trámites para su aprobación.

ENTel sale a la venta en un mes

El decreto gubernamental para iniciar la privatización de ENTel estaría listo a mediados de setiembre, afirmó la interventora en esa empresa, María Julia Alsogaray, quien además aseguró que se acelerará la entrega de líneas telefónicas contenidas en el programa Megatel. "Cuando se sancione la ley de reforma del Estado tendremos un plazo de 30 días para elaborar el decreto de privatización", lo que quiere decir que si se cumplen los tiempos parlamentarios, estaría resuelto para mediados del próximo mes. Alsogaray aclaró que el período de llamado a licitación podría demorar otros 180 días y agregó que "se estudia un plan de regionalización para privatizar la empresa". Al referirse al plan Megatel, la interventora dijo que el programa diseñado por la anterior administración "resulta una pérdida para el Estado, porque las líneas se vendían por debajo del precio real", pero afirmó que los contratos "van a cumplirse".

Bajón en la City

Todos los negocios en la City estuvieron en baja en la jornada financiera de ayer. El dólar negro cerró a 675/685 australes lo que representó una baja de 1,5 por ciento con relación a la cotización del viernes. Las tasas de interés registraron un leve descenso y para los pequeños ahorristas se ubicó entre el 12,5 y 13,3 por ciento y para los grandes inversionistas hasta 15,5 por ciento mensual a siete días. Por último, las acciones en la Bolsa de Comercio bajaron en promedio 4 por ciento negociándose 1069 millones de australes.

Exportación sin prefinanciación

El Banco Central suspendió anoche el régimen de prefinanciación de exportaciones hasta nuevo aviso con la intención de introducir reformas al mecanismo vigente. Sin embargo, voceros de la entidad monetaria aseguraron que esa decisión responde a la necesidad de limitar la afluencia de australes a la plaza financiera y con ello evitar una posible suba del dólar debido a una baja de las tasas de interés. Además, en el Central se considera que el nivel actual de reservas es "satisfactorio" (más de 1100 millones de dólares).

REPORTAJE A RODOLFO FRIGERI

"La Argentina bate records"

El ahorro por el recorte de subsidios será de U$S 80 millones mensuales, dijo a Página/12 el secretario de Hacienda.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Con una pipa entre su boca y su mano —igual que su antecesor Mario Brodersohn— el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, dijo a *Página/12* que el ahorro fiscal derivado de la última versión de la Ley de Emergencia Económica asciende a unos 80 millones de dólares por mes. Defendió la reforma tributaria en estudio argumentando que la prioridad es recaudar, y ratificó que a partir del tercer trimestre de este año el Banco Central dejará de financiar al Tesoro.**

—¿Conforme con la Ley de Emergencia?

—Si bien aún no fue aprobada, será sancionada con modificaciones al criterio original del Poder Ejecutivo, y en ese sentido no estoy tan conforme.

—¿Se refiere a los menores recortes a los subsidios de la promoción industrial?

—Esa fue una modificación importante, pero también hubo otras de menor cuantía como las regalías petroleras, en donde el Estado va a tener que poner dinero. Estos cambios fueron mermando la posibilidad de aumentar los recursos durante esta emergencia de seis meses y dificultan el cierre de las cuentas fiscales que estamos buscando.

—Luego de todos los cambios, ¿cuál va a ser el ahorro fiscal que dejará la Ley de Emergencia?

—En términos generales podemos hablar de un ahorro de 54.000 millones de australes por mes.

—Unos 80 millones de dólares.

—Aproximadamente. Si bien no es una cifra de la magnitud que originalmente se pensaba, esta ley tiene elementos muy importantes que posibilitan cambios estructurales inmediatos y futuros. Por ejemplo el artículo 2 que suprime todas las subvenciones y subsidios, lo que obligará al Poder Ejecutivo a poner explícitamente en el presupuesto los subsidios que quedan.

—O sea que en el presupuesto de 1990 van a figurar los nombres y apellidos de los subsidiarios.

—Así es. Esto será un trabajo muy pesado para el sector de Obras Públicas, porque buena parte de los subsidios se generan ahí a través de las tarifas diferenciales. Para la Secretaría de Hacienda es más fácil, porque el 96 por ciento de los subsidios que damos nosotros los absorben las cajas PAN y los subsidios a la enseñanza privada.

—¿Y la promoción industrial?

—Hasta ahora la promoción no estaba explicitada dentro del Tesoro. Se trataba de una desgravación impositiva que, si bien es lo mismo que un subsidio, no representa un gasto sino una menor recaudación. A partir de ahora eso cambiará ya que los bonos que se entregarán a las empresas promocionadas facilitarán la cuantificación explícita.

—La emergencia concluye a los seis meses. ¿Cómo van a hacer para cerrar el déficit a partir del día 181, si se reanudan los subsidios?

—Aquí hay que diferenciar. La promoción es un problema legal y se tratará de encuadrarla dentro de un marco distinto, pero muchos otros subsidios van a desaparecer, entre ellos varias tarifas preferenciales. De todas maneras quiero remarcar una cosa: aun imaginando el caso irreal de que queden todos los subsidios, el simple hecho de que están explicitados es un logro importantísimo porque la comunidad sabrá qué es lo que se está haciendo con su dinero.

—¿Con qué ideas se está trabajando en el diseño de la reforma tributaria?

—El concepto más importante que estamos manejando es la capacidad de administrar que tiene la DGI. Y es por eso que la reforma tributaria no va a ser todo lo que uno desea como ideal. Pero el ideal se ve limitado por la capacidad recaudatoria de la DGI. La reforma va a apuntar a simplificar el sistema en un número menor de impuestos que sean de fácil trámite y recaudación. La idea es que los tributos que queden tengan la menor cantidad de exenciones posibles, y si es sin ninguna exención mejor.

—Los trascendidos coinciden en que se va hacia un esquema basado en el IVA generalizado y en un impuesto a las rentas de alícuota única.

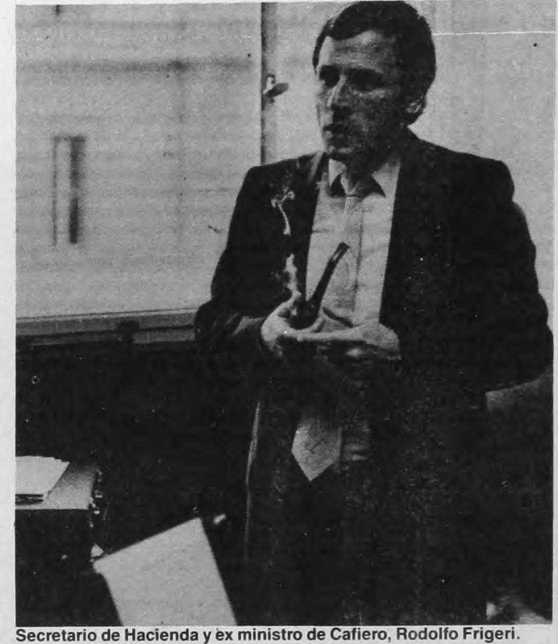
—Es cierto que hay bastante coincidencia entre todos los expertos que estamos consultando. Una de las hipótesis —la más fuerte— contempla un IVA generalizado, pero hay otra que incluye la reedición del impuesto a las ventas. Cualquiera sea el elemento central de la recaudación, lo importantes es conectarlo con la DGI. Nosotros fuimos prolíferos en sancionar leyes tributarias que en general son muy buenas, pero siempre fracasan en la práctica.

—Usted siempre dice que el impuesto más regresivo es el impuesto que no se cobra, que por lo tanto lo importante no es la progresividad de un esquema tributario sino las posibilidades de aumentar la recaudación de cualquier manera. ¿No es una afirmación un tanto resignada? ¿No significa acaso olvidarse de la equidad y la redistribución de ingresos?

—Creo que en estos momentos la redistribución debe hacerse con el gasto público, para lo cual yo necesito tener la recaudación suficiente como para financiarlo. De nada sirve tener un esquema tributario progresista, si después no se recauda.

—¿Tan utópico resulta imaginarse una DGI capaz de recaudar tres impuestos progresivos como ganancias, patrimonio y capitales?

—Parece que en nuestro país es difícil. Cada vez que quisimos hacerlo nos hemos estrellado la nariz y fracasamos. Nuestra baja recaudación y nuestra dificultad para controlar es algo crónico.


Secretario de Hacienda y ex ministro de Cafiero, Rodolfo Frigeri.
En materias como regresividad tributaria, la Argentina va primero.

—Hay un trabajo del Banco Mundial que muestra a la Argentina en el anteúltimo lugar del ránking de progresividad de los sistemas tributarios superando nada más que a Birmania.

—En la Argentina estamos batiendo varios records a nivel mundial. Yo no me resigno a que esto funcione así, pero hay que ir preparando los cambios para que sean prácticos y efectivos.

—¿Cuándo llegan al equilibrio fiscal?

—En el tercer trimestre de este año vamos a lograr un primer equilibrio. Luego, con la reforma tributaria, vamos a tener un equilibrio más amplio que permitirá considerar los intereses de la deuda que tenemos que pagar.

—¿Es posible lograr el equilibrio a largo plazo pagando los intereses de la deuda?

—Es posible, siempre y cuando no limiten la capacidad de crecimiento. Se podrá lograr porque tanto los municipios, como las provincias, como el Estado han reducido enormemente sus gastos. Por eso, cuando se logre la estabilidad, estaremos en mejores condiciones que antes. Más aun, considerando las reformas estructurales.

—¿Cuándo va a poder dejar de pedirle dinero a Javier González Fraga para financiar el Tesoro?

—A partir del tercer trimestre de este año. Eso nos obligará a tomar posiciones muy duras como, por ejemplo, postergar erogaciones hasta contar con recursos genuinos.

—Se está hablando cada vez con más insistencia sobre el "segundo ajuste" en tipo de cambio y tarifas.

—En la medida que se logren éxitos concretos en términos de estabilidad, no nos debe preocupar demasiado si hay que hacer un pequeño ajuste en las variables. No nos olvidemos que diseñamos un plan en medio de un caos hiperinflacionario cuando era muy difícil hacer cálculos.

—Siendo que usted es uno de los pocos peronistas del equipo económico, ¿qué piensa del chiste que dice que una de las primeras tareas de la SIDE fue identificar a los peronistas infiltrados en el Gobierno?

—(Risas.) En este momento el país no admite más que un tipo de recetas como solución, entonces pierden importancia las ideologías.

PLAN SELECTIVO Y POR ETAPAS

Terragno aconseja cómo privatizar

"No es lo mismo venderle la platería a un coleccionista, en el momento oportuno, que llevarla a empeñar cuando uno ya no tiene otro remedio", ilustró el ex ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, al recomendar, en apoyo a la reforma del Estado, "un programa de privatizaciones selectivo y por etapas para evitar una venta desesperada" de empresas públicas.

En una conferencia de prensa en la Bolsa de Comercio rememoró sus planes privatizadores y dijo que "hoy la herejía se ha convertido en religión oficial". Pero, advirtió, que "aun los gobiernos más conservadores de Europa, como el de Thatcher o el del ex premier de Francia, Jacques Chirac, han sometido la privatización a requisitos, cauciones y límites que horrorizarían a un liberal argentino". En consecuencia, recomendó "seleccionar, mediante concurso, bancas de inversión con experiencia en privatizaciones, que garanticen la mayor eficacia negociadora".

Los consejos de Terragno para una mejor privatización fueron:

a) El Estado debe asumir la deuda de las empresas para evitar que baje el precio, mientras que los particulares deben pagar como si estuvieran comprando empresas libres de deuda. b) La licitación debe dar lugar a negociar mejoras en las ofertas. c) Los interesados deben proponer un plan de desarrollo para la empresa, un plan plurianual de inversiones. d) Evitar la privatización total de los servicios públicos para mantener un derecho de veto en decisiones fundamentales. e) El control de una empresa de servicios públicos no debe ser entregado ni a sus proveedores, ni a sus competidores. f) Se debe exigir a los compradores el pago en efectivo, y en caso de pagos a plazo, la garantía de un banco internacional. g) Los servicios públicos deben ser sometidos a una rigurosa regulación, no para restringir abusivamente la iniciativa empresaria, sino, exclusivamente, para proteger los derechos de los usuarios.

De nuevo las leyes a solas en la madrugada

Volvieron los ministros a negociar los últimos tramos de las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado. Aún faltan varias jornadas para que el Congreso diga sí.

(*Por Silvia Mercado*) Si los bloques oficialistas del Senado y Diputados se ponen de acuerdo, si el radicalismo no encuentra nuevas objeciones y si hay viento a favor, las dos Cámaras sesionarán hoy para concluir con la aprobación de las dos grandes leyes de la discordia: la de Emergencia Económica y la de Reforma del Estado. De estos dos proyectos —fundamentales para la ejecución de la política económica diseñada desde el Poder Ejecutivo— el que seguramente sufrirá nuevas demoras es el de Emergencia Económica, ya que el proyecto que da vía libre a casi 35 privatizaciones de empresas estatales fue aprobado en el Senado, luego en Diputados, y ahora vuelve a la Cámara alta para su sanción definitiva.

Del Senado, se sabe que hoy por la tarde se reunirán los legisladores para tratar algunos acuerdos pendientes y debatir los convenios económicos con Brasil. Si los radicales consideran que tuvieron el suficiente tiempo para analizar las reformas realizadas por los diputados en el dictamen sobre privatizaciones, aceptarán dar la aprobación final al proyecto. Si no, pedirán una sesión para el miércoles, que sería el día en que finalmente quedaría sancionada la llamada "ley Dromi".

En la reunión de presidentes de bloques realizada en la tarde de ayer, los radicales manifestaron su acuerdo para terminar rápidamente con el proyecto en cuestión, y propusieron que en los temas en que pueda haber discrepancias (como el capítulo referido a la Ley de Radiodifusión), sea debatido en una ley aparte.

En Diputados la situación es más complicada. No sólo por la apresurada inclusión del ya famoso artículo 58 (ver página 6) que consagra una virtual amnistía impositiva, sino porque los molestos lobbies empresarios —que no pudieron conseguir todo lo que querían cuando el dictamen se discutió en el Senado— intentarán sacar su tajada en la Cámara joven.

El listado de demandas no satisfechas es largo, pero algunos de los temas más importantes, que merecerán una dedicación especial de parte de quienes tienen como función legislar son:

• **Promoción industrial:** Los diputados de las cuatro provincias beneficiadas por el Acta de Reparación Histórica insistirán con que sus economías caerán irremediablemente en el ocaso si se reducen las exenciones impositivas al 50 por ciento. "Las fábricas instaladas levantarán sus petates y nunca más van a volver", se quejan al unísono legisladores de San Juan, San Luis, La Rioja y Catamarca, sin distinción de partidos. Por su parte, las empresas afectadas por esta nueva disposición en marcha, harán lo propio, pidiendo "clemencia" a las máximas autoridades del bloque oficialista.

• **Compre nacional:** El grupo empresario conocido como "la patria contratista" buscará hacer un poco más leves las consecuencias de la nueva legislación, asegurándose que las fronteras sigan cerradas para los productos que se fabrican en Argentina. Otros intereses, en cambio, trabajarán para lograr la eliminación lisa y llana del compre nacional, al que consideran "un abuso que atenta contra el libre mercado".

• **Regalías petroleras:** Las provincias productoras de petróleo propondrán una nueva fórmula para evitar que se consume la drástica reducción de sus ingresos por la venta del petróleo, propuesta por el Ejecutivo. Voceros del peronismo consideran probable que el porcentaje de regalías sea incrementado, aunque no pudieron asegurar en qué nivel.

A última hora de anoche, los ministros del Interior, Eduardo Bauzá; de Economía, Néstor Rapanelli; el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri y el titular de la Dirección General Impositiva, José Sabatella, se encontraban discutiendo con el bloque peronista de Diputados el complicado proyecto de Emergencia Económica. Intentaban diluir las objeciones para asegurarse una pronta sanción del dictamen. Sin embargo, todo indicaba anoche que recién el miércoles, o incluso el jueves, podría comenzar el debate. Hasta entonces, la ansiedad de los funcionarios sólo podrá ser contenida con lexotanil.

Polémica abierta a causa del indulto para evasores impositivos

Aunque algunos legisladores anticiparon el desacuerdo sobre el artículo 58 que indulta a los evasores, el titular de la DGI reclamó que se apruebe para dejar en libertad al PEN.



El titular de la DGI, José Sbatella, intenta persuadir a los diputados.

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), José Sbatella, recomendó anoche a los miembros del bloque de diputados justicialistas que mantengan sin modificaciones el controvertido artículo 58 de la Ley de Emergencia Económica por entender que, lejos de traducirse en un blanqueo impositivo para deudores con procesos penales pendientes, la iniciativa posibilitará "cumplir con el mandato presidencial de aumentar al máximo la recaudación, sin transgredir las normadas judiciales vigentes, que continuarán con el curso normal que les asigne la justicia".

Sbatella ofreció ayer una conferencia de prensa en la que aclaró que el artículo 58 "faculta al Poder Ejecutivo, en consulta con el Legislativo, a establecer el universo de contribuyentes que podrá acogerse al régimen de presentación espontánea para regularizar sus deudas. De la misma manera —agregó— el PEN puede reglamentar a través de un decreto las restricciones a todo contribuyente que tenga causas judiciales pendientes".

Esta discusión —que fue presentada como un virtual "indulto económico"— se originó en la posibilidad que el artículo en cuestión otorga al PEN para que autorice o no a ciertos grandes contribuyentes a ampararse en un régimen de presentación espontánea para regularizar sus deudas, prescindiendo de que tengan causas judiciales pendientes o hayan sido objeto de alguna inspección (ver nota página 4). Así las cosas, se señaló que grupos como el de Koner-Salgado —que estafó al fisco en unos 1000 millones de dólares— podrían beneficiarse por esta medida. Sbatella aclaró sin embargo que "en el caso de Koner-Salgado pesan denuncias sobre fraude penal y asociación ilícita, que continuarán su curso hasta que la justicia dicte sentencia".

El titular de la DGI expresó también que "con la legislación vigente el 80 por ciento de la recaudación está representada por los 15.000 grandes contribuyentes y los 100 mil juicios pendientes de los últimos cinco años, que quedan fuera de la regularización". Esto en buen romance significa que el organismo recaudador, de no producirse la modificación impulsada, se verá imposibilitado de recuperar parte de los 450.000 millones de australes que perdió en el primer semestre del año.

"Como resultado del engorroso trámite judicial existen hoy más de 100.000 litigios, que generaron una 'industria' del juicio contra la DGI, amparándose en la perspectiva de la prescripción o de la incapacidad del organismo para cobrar sus deudas atrasadas", dijo Sbatella. Además, para dar fe de su decisión de continuar las investigaciones de las defraudaciones fiscales, el funcionario anunció la reincorporación del abogado Carlos García Lorea, quien más conoce de los casos Koner-Salgado y Papel del Tucumán, que había sido misteriosamente cesanteado durante el último tramo de la anterior gestión en la DGI.

"No hemos venido a blanquear deudas, sino a recuperar el compromiso fiscal de un sector de contribuyentes en juicios contra el Estado, referidos a la inconstitucionalidad del ahorro obligatorio y la resolución de la Secretaría de Hacienda por la cual se ampliaron los índices de actualización", explicó más adelante.

Según los cálculos con los que cuenta actualmente la DGI, "la caída de la recaudación alcanzó su punto más bajo de la historia, a valores constantes, en mayo último. La situación actual es de 2.100.000 contribuyentes de los cuales se registran pagos de sólo el 10 por ciento". Asimismo, "no existe un listado de deuda actualizado de los 15.000 principales contribuyentes y se estima que el 80 por ciento de la recaudación está concentrada entre 7 y 10 mil contribuyentes. Sobre un total de 11.500 empleados sólo el 10 por ciento está conformado por inspectores.

Sbatella concurrió anoche a la Cámara de Diputados para persuadir a los legisladores justicialistas de la necesidad de mantener el espíritu del artículo 58, aun cuando admitió la posibilidad de que se incluya expresamente la exclusión de los contribuyentes con causas penales para "alejar cualquier sospecha infundada".

ARTICULO 58

Dos ministros en la trasnoche

El texto definitivo del controvertido artículo 58 de la Ley de Emergencia Económica, que establece un amplio blanqueo impositivo, ha provocado un fuerte debate en el bloque de diputados justicialistas que se intentaba cerrar en la madrugada de hoy con la presencia en el Congreso del titular de la Dirección General Impositiva (DGI), José Sbatella, quien redactó la meneada iniciativa. En la prolongada reunión de la bancada peronista estuvieron presentes, además, los ministros de Economía y de Interior, Néstor Rapanelli y Eduardo Bauzá, para participar del debate previo a que el Parlamento convierta en ley un mecanismo que coloca en un pie de igualdad a evasores enjuiciados penalmente con pequeños y medianos contribuyentes.

En una extensa participación, Sbatella desechó las acusaciones de que el artículo 58 fomenta la corrupción y el blanqueo de importantes compañías que esquivan habitualmente al fisco, al tiempo que añadió que las arcas del Tesoro nacional están exhaustas y que la única manera de aportar fondos frescos es a partir de la rápida sanción de la controvertida iniciativa.

Frente a unos cuarenta diputados que siguieron atentamente sus palabras, en un tono pausado, el titular de la DGI expresó también que el artículo 58 no favorece a un sector económico en particular (en obvia referencia al grupo Koner-Salgado), puesto que con el blanqueo se podrá recaudar gravámenes que involucran a casi 100.000 contribuyentes que no liquidaron sus impuestos en tiempo y forma.

Las explicaciones de Sbatella intentaron poner paños fríos a una abierta puja en la bancada oficialista que divide aguas entre el presidente de la comisión de Presupuesto, Jorge Matzkin, que pilotea a un puñado de legisladores y el resto del bloque, que observa con evidentes reparos el artículo que remitió el Senado. Matzkin cuenta con el apoyo expreso del secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, mientras que en el otro polo se abroquelan el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, y el titular de la bancada peronista, José Luis Manzano.

"El artículo 58 responde a una necesidad del Tesoro, porque si no se consiguen fondos genuinos vamos a tener que emitir, que finalmente lo único que hace es contribuir a que haya mayor inflación", argumentó el pampeano Matzkin en la reunión de bloque. Y añadió: "Para evitar suspicacias, planteo que en el texto del artículo se incluya una disposición que excluya del blanqueo a todas las empresas que se han beneficiado con los distintos regímenes de la promoción industrial".

La propuesta del presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda tira por la borda la posibilidad de que el grupo Koner Salgado y la compañía Papelera de Tucumán —señaladas como las empresas que más influencia ejercieron en el Senado para que alumbrara el controvertido artículo 58—, sean las principales beneficiadas por el blanqueo impositivo.

Con la información de que la mayoría de los diputados peronistas se oponen a la actual redacción del artículo 58, Sbatella hizo circular ayer un memorando reservado en el que se especifican punto por punto los argumentos que sostienen su creación intelectual. En primer lugar, el titular de la DGI explica que el blanqueo que se propone es general y por lo tanto no beneficiaría a nadie en particular. En segundo término, se sostiene que la disposición sólo "faculta" al Poder Ejecutivo, que en definitiva tiene la última palabra. Por último, el "memorando Sbatella" afirma que el mecanismo legal del artículo 58 tiene como principal "objetivo" juntar fondos para el Tesoro nacional.

Las explicaciones de Sbatella, tanto en el bloque como a través de su "paper", no convencieron a la mayoría de los diputados peronistas.

La posición de Manzano, avalada por los ministros Rapanelli y Bauzá, prácticamente decreta la defunción del artículo 58, pero se especulaba que Sbatella y Frigeri abrirán una nueva instancia de negociación —seguramente con el propio presidente Carlos Menem— para evitar que el blanqueo sea rechazado en el Congreso.

NIEGAN CONTACTOS CON LONDRES

Sin novedades en el frente

El canciller Cavallo descartó nuevamente la posibilidad de un cese formal de hostilidades por parte de la Argentina.

El canciller Domingo Cavallo negó nuevamente que existan contactos directos entre la Argentina y Gran Bretaña, aunque sí "intercambio de ideas" por intermedio del Brasil y de Suiza, y reiteró que el Gobierno descarta declarar el cese formal de hostilidades por el conflicto de las Malvinas o cualquier otra decisión unilateral para restablecer las relaciones diplomáticas.

"Hasta ahora no hemos entrado en contacto con el Foreign Office", afirmó el funcionario, luego de entrevistarse ayer con el presidente Carlos Menem. Cavallo calificó como "especulaciones" las versiones sobre negociaciones directas entre Buenos Aires y Londres, y agregó: "No estamos en condiciones de confirmar ninguna reunión todavía".

El canciller dijo que no deben aguardarse otras decisiones como el levantamiento de las restricciones comerciales, pero destacó el mejoramiento de las relaciones. "Se recibieron señales claras del Reino Unido de avanzar en eventuales negociaciones", aseguró.

"Esperamos que el próximo paso en la materia para mejorar las relaciones incluya un conjunto de decisiones de ambos países. Por el momento, no habrá más decisiones unilaterales de la Argentina. El cese de hostilidades o el levantamiento de la vigilancia a los bienes británicos deben darse en el contexto y como resultado de negociaciones que incluyan decisiones del Reino Unido", afirmó.

Cavallo reiteró también la predisposición a encontrar una salida en el corto plazo y, en ese sentido, señaló que "todas las negociaciones o reuniones que puedan ayudar a defender los derechos soberanos y a avanzar para mejorar las relaciones bilaterales se van a hacer".

"No hay ninguna negociación oficial que cree compromisos de algunas de las partes", explicó el canciller y, ante la insistencia de los periodistas sobre los contactos directos, aseguró que hasta ahora "el intercambio de ideas se hace a través de los respectivos representantes, Brasil y Suiza".

Por otra parte, la Cancillería expresó la satisfacción del gobierno argentino por los acuerdos de paz firmados recientemente por los cinco presidentes centroamericanos en la ciudad hondureña de Tela. "El gobierno argentino confía en el esfuerzo y la voluntad de los gobiernos centroamericanos de dar fiel cumplimiento a los compromisos contraidos, con la valiosa colaboración de las Naciones Unidas y de la Organización de Estados Americanos."

El comunicado de la Cancillería sostiene que esos entendimientos "reflejan la firme decisión de los gobiernos de la región de lograr la reconciliación de sus sociedades" y "reafirman la voluntad de paz", a la vez que señala que "la concreción de esos acuerdos permitirá la consolidación de la paz en Centroamérica y afianzará el proceso de democratización del continente".

Jorge Sáenz



Cavallo dice que no hay negociaciones directas con Londres.
Sólo hay "intercambio de ideas" a través de terceros países.

ENCUENTRO CON MENEM

Nadra juega con sus propias cartas

Poco antes del mediodía, el dirigente del Partido Comunista (PC) Fernando Nadra, integrante del Comité Central partidario, se entrevistó ayer en la Casa de Gobierno con el presidente de la Nación, Carlos Menem, en lo que la dirigencia del PC calificó como una actitud "individual e inconsulta". Esta fue la primera vez desde que asumió el nuevo gobierno que un integrante del Comité Central del PC se reúne en el edificio de Balcarce 50 con el jefe de Estado, reunión que tomó por sorpresa a los más altos dirigentes del partido, quienes mantienen una dura polémica con Nadra.

"El proyecto de Menem resulta interesante", aseguró Fernando Nadra —quien formó parte de la dirigencia del PC por más de 20 años— en un programa de televisión semanas atrás, con lo que expuso públicamente su enfrentamiento con la actual dirección encabezada por Patricio Echegaray. Poco después, Nadra señaló, también en forma pública, la necesidad de "solicitar una entrevista con Carlos Menem y discutir con él nuestra posición". Con ninguno de estos puntos está de acuerdo la actual conducción. Desde ayer al mediodía, el enfrentamiento interno entró en su etapa más dura: Nadra directamente se reunió en la Casa Rosada con Menem, sin consultarlo o avisar previamente a sus pares del Comité Central.

"La actitud asumida por Nadra, de entrevistarse con Menem, no responde a ninguna decisión orgánica del Partido Comunista ya que no se solicitó ningún encuentro con el jefe de Estado", señaló a **Página/12** un vocero de la dirección partidaria. "De ninguna manera Nadra es un vocero del PC ante el gobierno peronista —añadió la fuente—, es más, su actitud viola el respeto mutuo con los miembros de la dirección, ya que él participó de los dos últimos encuentros del Comité Central y en ninguno de ellos manifestó algo sobre esta entrevista".

El encuentro de ayer, "para intercambiar opiniones con el jefe de Estado acerca de la situación del país" —señaló un dirigente cercano a Nadra, sin querer extenderse mucho—, se produce también poco después de que la conducción del PC iniciara contactos con el propósito de construir "un amplio movimiento de resistencia" al programa económico gubernamental. Esta decisión fue adoptada después de dos días de deliberaciones del Comité Central, encuentros en los que también participó Fernando Nadra. Tanto en ese encuentro, como en el anterior —en el que se hizo un balance de la gestión de Raúl Alfonsín—, Nadra aceptó las decisiones del Comité, de allí la sorpresa de los más altos dirigentes del PC al enterarse del encuentro de ayer.

Galtieri y Díaz Bessone

La Corte Suprema de Justicia confirmó que no corresponden los beneficios de la ley de obediencia debida a los generales Leopoldo Galtieri y Ramón Genaro Díaz Bessone, en virtud de que ambos revistaban como jefes de zona en el último régimen de facto, en cuyo curso habrían incurrido en violaciones a los derechos humanos, que son investigadas.

La resolución del máximo órgano judicial fue tomada en la causa caratulada "Feced, Agustín y otros s/homicidio, violación y torturas", en la cual confirmó las resoluciones de la Cámara Federal de Rosario, que denegaron las pretensiones de Galtieri y Díaz Bessone, de que se dejasen sin efecto sus procesamientos por aplicación de la ley 23.521 de obediencia debida.

De esa manera, la Corte Suprema de Justicia ratificó la jurisprudencia existente, que niega el beneficio de la obediencia debida a los oficiales superiores de las Fuerzas Armadas que hubiran revistado como jefes de zona.

La determinación se adoptó de conformidad con el dictamen del ex procurador general, Andrés D'Alessio, y con los votos de los ministros José Severo Caballero, Carlos Fayt y Jorge Bacqué; en tanto, Enrique Petracchi votó por la aplicación del principio de per saltum, sosteniendo que el tribunal debía asumir el conocimiento de la causa.

Los docentes estrenan índice

El Poder Ejecutivo fijó en 167,75 australes el valor monetario del índice uno para el personal docente de los niveles preprimario, primario, medio, superior no universitario y universitario, y dispuso un otorgamiento de un suplemento mensual especial remunerativo de 10.063 australes que se pagarán en agosto y setiembre. La medida fue adoptada a través del decreto 470, que establece que el nuevo valor del índice uno regirá a partir del primero de julio pasado, en tanto que determina que el suplemento no será computado para el cálculo de ningún adicional particular, suplemento o compensación, cualquiera sea su naturaleza o régimen escalafonario vigente.

Menem con la Asamblea

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) comunicó que la audiencia con el presidente Carlos Menem, que estaba prevista para ayer 14 de agosto a las 15, se postergó para el viernes 18 a las 10 de la mañana. La entrevista con la APDH será la primera de este tipo que conceda Menem desde que ganó las elecciones. Los organismos de derechos humanos han gestionado un encuentro con el presidente de la Nación desde que comenzó a tomar fuerza la decisión presidencial de indultar a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos y a los ex comandantes presos por ese delito. Sin embargo, hasta ahora todos los intentos habían sido infructuosos. La reunión se llevará a cabo un día después de una de las fechas que el Presidente podría elegir para anunciar la "solución" del problema militar en el marco de los actos en homenaje al general José de San Martín. Menem acaba de decir que todavía no hará esos anuncios.

Se rindió un capitán y Menem no pone fecha a los indultos

Sánchez Zinny, que pasó a la clandestinidad después de Monte Caseros, se entregó en Campo de Mayo.

El ex capitán del Ejército Martín Sánchez Zinny, uno de los tres oficiales de su mismo grado que pasaron a la clandestinidad después de la sublevación de Monte Caseros en enero de 1988, se entregó en Campo de Mayo y de inmediato el juez militar que entiende en la causa le tomó declaración testimonial. El sugestivo retorno de la ilegalidad coincide con el reconocimiento del Gobierno de que es inminente el anuncio del cierre de los procesos castrenses que pondría fin a la interna de la fuerza, aunque el presidente Carlos Menem se negó ayer en la Rural a confirmar que el 17 de agosto daría la orden en ese sentido. "Ustedes quieren sacarme una fecha, pero no lo van a lograr", dijo el jefe de Estado.

El primer mandatario, no obstante, remarcó su decisión de avanzar con su idea de "pacificación" de la sociedad para "terminar con rencillas que sólo nos llevarían a nuevas frustraciones". Menem precisó que su visita a la ciudad correntina de Yapeyú, lugar donde nació el libertador José de San Martín, será al efecto de rendir un homenaje en un nuevo aniversario de su muerte.

También el ministro de Defensa, Italo Luder, eludió dar una fecha sobre cuándo se producirá el anuncio en torno de la interna del Ejército. "Está en la órbita del Presidente", manifestó, pero tampoco negó en forma categórica que sea algo inminente la decisión.

Durante la conferencia de prensa que brindó el titular de la cartera de Defensa, expresó que el plan para solucionar la situación del Ejército tiene tres etapas. La primera se resolvió con la decisión del general Isidro Cáceres de darle nuevos destinos a los 27 oficiales y suboficiales involucrados en causas pendientes. La segunda pasa por darle la orden a Cáceres para que cierre las causas militares, que es lo que Menem debe hacer en los próximos días, y la tercera es la etapa donde se darán a conocer las sanciones y los pases a retiros de, al menos, una decena de oficiales y las penas para otros 25 más.

Entre esos oficiales que ha trascendido que pasarían a retiro figura Sánchez Zinny, quien junto con los capitanes Ernesto Larramendi y Eduardo Morelos pasó a la clandestinidad en oposición a la política militar del gobierno de Raúl Alfonsín y de su jefe de Estado Mayor, general (RE) José Caridi.

Sánchez Zinny y Larramendi se refugiaron en Paraguay luego de que el teniente coronel Aldo Rico se rindiera en Monte Caseros. Después de entregarse, el juez encuadró su situación procesal en el artículo 316 del Código de Justicia Militar que le permite al imputado permanecer en su domicilio o cumpliendo las funciones de servicio hasta tanto se resuelva el caso. Según una fuente castrense, el general Cáceres dispondría la reincorporación del ex capitán al solo efecto de su juzgamiento.

Otro que podrá residir en su domicilio a partir del próximo jueves 17 de agosto (¿mera coincidencia de fechas?), es el coronel Mohamed Alí Seineldín, de acuerdo con la notificación que le hizo llegar el jefe de Estado Mayor. Seineldín se encuentra detenido en los cuarteles de Palermo desde que finalizó el alzamiento de Villa Martelli.

A mediados de junio pasado Seineldín comunicó al entonces jefe del Ejército, general (RE) Francisco Gassino, que daba por terminado el pacto de Villa Martelli porque la Junta de Calificaciones adelantó su decisión de pasar a retiro a algunos de los oficiales que lo acompañaron.

Gassino respondió la denuncia del pacto con la medida de restringir las visitas a Seineldín, quien a partir de ese momento sólo podría recibir a familiares, defensores y visitantes especiales con la aprobación de su custodia, el general Pablo Skalany.

Gustavo Saiegh



Ex presidente Arturo Frondizi, sin rencores y por la pacificación. *"Los héroes de Malvinas no deben quedar afuera de su arma".*

Frondizi lo dijo antes

El ex presidente Arturo Frondizi expresó ayer al presidente Carlos Menem su apoyo a cualquier medida "que ayude a reconciliar y pacificar el espíritu de los argentinos" y en ese marco planteó que "los héroes de las Malvinas no deben quedar afuera de su arma", en una referencia elíptica al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

El portavoz de Frondizi, Luis Julio Bertolini, informó que el encuentro de Menem con el ex presidente en la Casa de Gobierno "estuvo rodeado por un marco de gran cordialidad". Bertolini subrayó que en la conversación "no ha habido puntos que hayan merecido roces" y que "es preexistente la opinión de Frondizi en el sentido de que debe solucionarse definitivamente todo lo que concierne a la situación de las Fuerzas Armadas". El ex presidente tiene un sobrino muerto en enfrentamientos con fuerzas de seguridad, un hermano secuestrado y asesinado por la Triple A, y él mismo fue derrocado por un golpe militar, pero durante el juicio a los ex comandantes fue convocado a declarar por los defensores".

LA TABLADA

El secreto militar

Mientras en la sala de audiencias donde se desarrolla el juicio por el ataque al Regimiento N° 3, testimonió ayer media docena de militares, la mitad de la Defensa y la mitad de la Fiscalía se concentraron en sus oficinas para preparar la argumentación de cada parte en el debate abierto sobre si es o no constitucional que los militares se amparen en el "secreto militar".

Ayer pudo conocerse la argumentación preparada por la Defensa. El decreto que reglamenta la prohibición de violar el secreto militar es el 9390 dictado en 1963 bajo el gobierno de Tomás Guido. En su primer alegato sobre el tema, realizado el día viernes, el doctor Barcesat consideró que la última Ley de Defensa derogó la Ley 16.970 dictada por el gobierno de Juan Carlos Ongania y con ella todas las normas inspiradas en la Doctrina de Seguridad Nacional, incluido el cuestionado decreto. El mismo viernes, el tribunal le respondió que la actual Ley de Defensa no modifica la vigencia del decreto que reglamenta el "secreto militar", ya que éste no tiene relación alguna con la ley de Onganía.

En su nueva presentación, la Defensa sostiene que entre el decreto y la ley derogada hay correspondencia lingüística y conceptual en todo lo referente al concepto de seguridad nacional incluido en las dos normas.

La Fiscalía considerará al decreto cuestionado como "reglamentario del artículo 222 del Código Penal", razonará que no tiene ninguna relación con la ley de Onganía, y argumentará que la Defensa "dogmáticamente pretende equiparar la necesaria seguridad y defensa de la Nación con la Doctrina de Seguridad Nacional".

En la sala de audiencias, el mayor Rodrigo Alejandro Soloaga contó cómo actuaron los tanques en la recuperación de los edificios y reconoció que uno de los blindados hizo disparos contra la guardia de prevención, donde había, además de atacantes, dos desertores. El cabo primero Ramón Garcete indicó que los incursores se llamaban entre sí con grados militares y reconoció a cuatro procesados. El soldado Federico Martínez relató que estuvo entre dos fuegos junto a otros conscriptos y que "cuando gritamos que éramos soldados pararon de tirar de los dos lados".

EN LA PLATA NO HUBO ACUERDO

Las naranjas de la discordia

La elección de autoridades en la Federación Universitaria platense terminó con una gran batahola y nueve hospitalizados.

Naranjas, piedras, maderas y palos rebotaron sobre los militantes estudiantiles o volaron por el anfiteatro de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El intercambio de proyectiles entre el Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP) y Franja Morada terminó con nueve hospitalizados (ocho radicales) y un cuarto intermedio que pateó hacia el futuro la elección de autoridades de la Federación Universitaria platense. Las culpas, como siempre, se reparten: mientras los radicales acusaron al FUNAP "de pudrir todo porque no podían ganar", y van a hacer una presentación judicial para deslindar responsabilidades, los intransigentes rechazaron toda motivación política del escándalo, asumieron su cuota de responsabilidad pero exigieron que "la Franja no se lave las manos porque varios de sus dirigentes estaban armados".

Lo cierto es que el clima había ido *in crescendo* a lo largo de la semana en que sesionó el congreso. Se trataron de cerrar distintas alianzas, pero cuando estallaron los incidentes todo parecía indicar que cada agrupación votaría por sí misma. Franja Morada contaba con 54 congresales, el FUNAP 39, el Movimiento Nacional Reformista (socialismo popular) 23, UPAU 15, los independientes 14, el Pampillón (Izquierda Unida) 3, el Peronismo Revolucionario 2 y el desarrollismo 1.

Pablo Pinto, el candidato de Franja Morada para retener la conducción de la Federación, aseguró que "el FUNAP nos empezó a tirar piedrazos desde el primer día, porque ya tenían la decisión tomada de no hacer el congreso". Negó de plano la acusación de su par intransigente, Fernando Espeche, con respecto a que los militantes radicales llevaran armas de fuego: "Eso es un oportunismo aberrante, pero mejor que lo prueben ante el juez Blanco donde radicamos la denurcia".

En la vereda de enfrente, Espeche, el postulante del FUNAP para encabezar la FULP, aseguró que "hasta último momento vamos a tratar de cerrar un frente opositor, pero para nosotros la resolución del tema del congreso no pasa por ganarlo". El dirigente intransigente consideró que "en la medida en que se insista con esta decisión, que no tiene móviles políticos,todo lo capitaliza la derecha".

UPAU reaccionó rápidamente y empezó a tratar de cosechar. En principio desconoció a la FULP "como entidad representativa de los estudiantes platenses". Como balance de la gestión actual, los liberales dijeron que "en los últimos años primaron la soberbia radical, Cuba, Nicaragua y los sueldos encubiertos como becas, de los militantes de Franja Morada".



Tras el boleto para docentes

El titular de la Dirección General de Escuelas, Antonio Salviolo, y los ministros bonaerenses de Economía, Jorge Remes, y de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni, se reunirán mañana con los responsables de las cámaras de autotransporte de pasajeros de la provincia, para tratar de encontrar una solución al problema del traslado de los docentes de esa jurisdicción educativa hasta los lugares de trabajo sobre todo de los maestros que se desempeñan en áreas rurales.

Salonia recibe a la CTERA

El ministro de Educación, Antonio Salonia,recibirá hoy a las 19 a la conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que, según fuentes gremiales, pedirá al titular del Palacio Pizzurno la intervención de la obra social de los docentes (OSPLAD) y reiterará que los maestros siguen esperando 50 mil australes de básico para julio.

La titular de CTERA, Mary Sánchez, manifestó que el gremio no aceptará el congelamiento del salario con los actuales valores para el trimestre julio-setiembre, y que insistirá en el mandato del último congreso de la confederación, de llevar el mínimo hasta 50 mil australes porque los 30.300 acordados en la mayoría de las provincias "son absolutamente insuficiente".

En cuanto al tema de OSPLAD, los sindicalistas plantearán a Salonia la necesidad de intervenirla y que se forme una comisión asesora con la participación de CTERA y SUTEN, pero no excluyente de UDA, AMET y SADOP, un planteo que no es visto con malos ojos por la cartera educativa.

Opinión

Por Alejandro Echegaray *

La Universidad democrática

Hoy, en el actual gobierno nacional y en el marco de la "revolución productiva" con una alianza de sectores distinta de la que llevara al poder a Carlos Menem, con una clara concepción corporativa, favoreciendo los sectores de poder con una aún mayor concentración de capital, con una política de privatizaciones en bloque de empresas y medios de comunicación del Estado, con la posibilidad cierta de retroceder en materia de justicia por medio de un indulto o amnistía, una política exterior poco clara como en el caso de Malvinas, el fortalecimiento de la universidad democrática se torna indispensable. Todo esto acompañado de una creciente pauperización de amplios sectores de la sociedad más un menoscabo del pluralismo por medio de actitudes que tienden a desprestigiar a la oposición y a la política.

En esta realidad, y si bien aún el ministro Salonia no ha avanzado demasiado sobre la política universitaria del Gobierno, el futuro de la universidad reformista es todavía incierto, ya que el país que se vislumbra tiene poco que ver con la investigación y la enseñanza para servir a la democratización de la sociedad cambiando las estructuras de privilegio.

Desde el '83, y a pesar de que un modelo de sociedad quedara inconcluso por varios motivos, en líneas generales la universidad fue conteste con las líneas generales de un Gobierno que tuvo como objetivo acercar el poder a la gente como fin último de la democracia. Ese modelo quedó a mitad de camino, aun con los invalorables avances en materia de derechos humanos y libertades públicas, educación, política exterior, justicia, salud, etc. Y ello debido a las limitaciones que existieron para vertebrar una política socioeconómica que afectando intereses democratizara profundamente las estructuras productivas, con un claro modelo de acumulación y distribución equitativa de esfuerzos e ingresos desde el marco de un nuevo rol del Estado.

Hoy, frente al modelo transformador que no supimos construir y ante el perfil del que se avecina, consolidar el modelo de la reforma significa no perder los grados de libertad logrados donde el espíritu crítico, la búsqueda de la verdad, las ideas y la ciencia encuentren su ámbito natural; y que así no caiga la universidad nuevamente en manos del autoritarismo. Mejorarla pasa por resolver los problemas que la misma tiene: presupuesto, reorientación de la matrícula, reforma pedagógica, académica y administrativa, becas, comedores, etc. Esto redundará en elevar el nivel universitario.

El desafío es, entonces, fortalecer esta universidad sin caer en los planteos de oposición salvaje, pero sin renunciar en un ápice a las libertades y logros de este nivel de la educación, que integrado en los demás niveles pueda ser la base sobre la que se plasme definitivamente una sociedad desarrollada política y económicamente.

* *Titular de la Mesa Nacional de Franja Morada*

CORTES

Desde hoy hasta fines de la semana que viene quedarán suspendidos en todo el país los cortes de luz. El secretario de Energía, Julio César Aráoz, informó ayer por la tarde sobre esta resolución respecto a los cortes programados en el suministro de electricidad. El secretario anticipó que los servicios de la Central Nuclear de Embalse, retornarán dentro de dos o tres semanas. Respecto al funcionamiento de la Central de Atucha I, Aráoz dijo que se espera la puesta en servicio para la semana del 23 al 30 de octubre próximo.

Juntos somos más

En Tucumán volvió a considerarse el proyecto de transporte alternativo de "Taxi Compartido". La gran diferencia entre el valor del cospel del ómnibus y la tarifa de los taxis —casi inaccesible para el bolsillo de los trabajadores— impulsó esta idea, que se presentó hace cuatro años en el Concejo Deliberante. El sistema funciona en base a una ruta fija, con paradas libres, boletos intervenidos por la Municipalidad, y una frecuencia de cinco minutos entre coche y coche. La incorporación de los taxistas a esta iniciativa —que ya se utiliza en Mendoza y pronto en Córdoba— sería de carácter optativo.

La muerte de un Nobel

El Premio Nobel de Física William B. Shockley murió a los 79 años en Stanford, Estados Unidos, como consecuencia de un cáncer de próstata. Shockley obtuvo el reconocimiento en 1956 por haber desarrollado —junto a los científicos norteamericanos John Bardeen y Walther Brattain— el primer transistor nueve años antes. Esta no fue la única causa de la popularidad del científico, ya que en los últimos 20 años sostuvo una teoría que defendía la postura de la supremacía de la raza blanca sobre la negra y que le valiera el rechazo de la opinión pública.

Ocho ganadores en el PRODE y uno solo en la lotería

Unos 43 mil dólares, más o menos, se embolsará cada uno de los triunfadores de la jugada 824 del PRODE, pero mucho más, casi 200 mil, se adjudicó el único ganador de la Lotería Nacional, con un billete comprado en San Justo.

Dos en la Capital Federal, cuatro en la provincia de Buenos Aires, uno en Santa Fe y el restante en Neuquén, componen el octeto victorioso que se alzó con el premio mayor de la jugada 824 del PRODE, que había alcanzado una suma superior a los 350 millones de australes. Pero hay uno que es más afortunado aún ya que, solo solito, se ganó 120 millones a la Lotería con un enterito de seis números. "Invertiré en mi negocio —aseguró— ya que creo en mi país y en el presidente Carlos Menem".

La tarjeta ganadora del PRODE, cuatro casilleros de local, cinco empates y cuatro visitantes. Entre los asiduos al fútbol, se señaló como una probable causa de disminución de ganadores la victoria del Deportivo Mandiyú frente a Vélez Sársfield, que oficiaba de local. También se atribuyó la mengua de acertantes al sorpresivo empate de Talleres de Córdoba con Racing, en la Capital, con equipo renovado.

Cada uno de los poseedores de una de las ocho tarjetas ganadoras se adjudicará 44.171.932,71 australes, que resulta del prorrateo de la suma total alcanzada —exactamente 356.575.461,68 australes— entre los que acertaron los trece puntos. Esta jugada, que había acumulado el pozo de la anterior, vacante por falta de acertantes, costaba 500 australes por tarjeta y 1000 la combinada.

La expectativa por el pozo acumulado quedó en evidencia la semana pasada cuando en la mayoría de las agencias de apuestas provinciales se agotaron las tarjetas y boletas para el concurso del día miércoles, cuando la jugada cierra el jueves por la noche. Esta vez, la jugada se completó con partidos de Primera División (seis) y Primera División C (siete) del campeonato de la Asociación del Fútbol Argentino. Efectuados los descuentos correspondientes, cada ganador se embolsará un cheque por 30 millones de australes, equivalentes a unos 43 mil dólares.

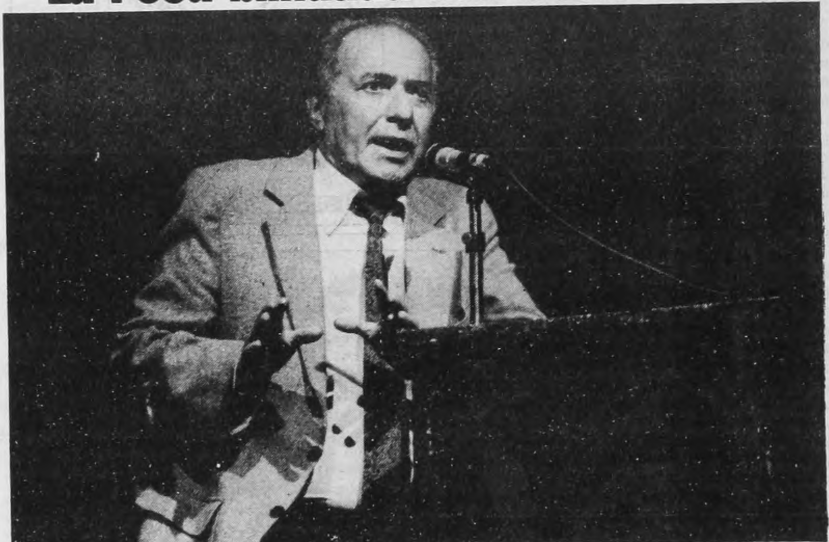
Aunque la cifra de tarjetas confeccionadas —dos millones cien— es bastante respetable, aún está lejos del record de 1984, cuando siete millones doscientas mil personas depositaron sus esperanzas en otras tantas boletas del PRODE.

Mucho más contento, sin embargo, debe estar el comerciante de San Justo José Ricardo Vázquez, de 34 años, casado y padre de una niña de 7 años, comerciante de autorradio y aire acondicionado para el automotor, confesó que el billete lo había elegido el agenciero, porque él sólo dijo "dame cualquiera, total, están todos adentro".

Ciento veinte millones para él solito le proporcionó el número 337346. Y piensa seguir tentando a la suerte, ya que "me gusta jugar: el 27 en la quiniela y el 29 para la ruleta".

Envalentonado ya con el triunfo, desafió: "Seguro que cuando aparezcan los billetes con siete cifras, vuelvo a ganar la grande. Ya van a ver". De todas maneras, anticipó: "Lo que quede de los 120 millones, después de las quitas correspondientes, lo voy a invertir totalmente en mi negocio, proque a pesar de la crisis, creo en el país y en su Presidente, ya que de la mano de Carlos Menem, la Argentina va a salir adelante, pues tiene un real e innegable futuro de grandeza".

La rosa blindada aún está en flor



Poeta paraguayo Elbio Romero, en homenaje a González Tuñón.

Esta vez no hubo paneles charlados en exceso, sino poemas, tangos al piano de Atilio Stampone y breves bocadillos de homenaje a cargo de Horacio Ferrer, el poeta paraguayo Elbio Romero, Héctor Yánover, José María Catiñeira de Dios y Horacio Salas, secretario de Cultura, mentor del encuentro, y autor de un libro de conversaciones con el poeta homenajeado: Raúl González Tuñón, autor de "La rosa blindada". La organización y creatividad del caso estuvieron a cargo de Juan Carlos Cernadas Lamadrid y actuaron el Chango Farías Gómez, Litto Nebbia y el Cantar de la Vereda. La excusa fue el 15° aniversario de la muerte de González Tuñón, un poeta no siempre bien mirado por el peronismo. Al final, se sortearon entre el público cuadros de pintores jóvenes basados en la obra de González Tuñón. La que no se sorteó fue la caricatura de Hermenegildo Sábat que presidía el escenario.

EDICTO

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil N° 17, Secretaría N° 34, CITA a ELSA BEATRIZ MOYANO, a efectos de que comparezca a hacer valer sus derechos dentro de los 15 días desde la última publicación en autos: "MOYANO ORLANDO S/ADOPCION". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 25 de julio de 1989

Lidia Beatriz Hernández
Juez
Julio César Davolos
Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 11, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JUAN CARLOS RODRIGUEZ. Publíquese por tres días. Bs. As., 4 de agosto de 1989.

Dr. Ricardo A. Busto, Secretario subrogante — Dr. Hugo Carrillo, Secretario

LICITACION

PROVINCIA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS - DIRECCION DE LA ENERGIA (D.E.B.A.) - LICITACION PUBLICA Nº 1711 Expte.: 2403-20.803/89.- RESOLUCION Nº 1213/89.- Llámese a LICITACION PUBLICA para la: "ADQUISICION DE PAPEL OBRA DE 1ª ALISADO, LETRA DE AGUA, COMERCIAL, ETC. y CARTON".

PRESUPUESTO OFICIAL ₳ 12.862.750.- Podrá consultarse la documentación respectiva en la Casa de la Provincia de Capital Federal (Callao 237) o en esta Repartición, calle 55 nº 570 LA PLATA.- Precio del Legajo ₳ 3.180.- Retiro en Mesa General de Entradas, previo depósito de su importe en el Banco de la Provincia de Buenos Aires, en la Cuenta "89-5 EXPLOTACION DEL SERVICIO PUBLICO DE ELECTRICIDAD".- Las propuestas se abrirán en acto público el 1 de setiembre de 1989 a las 10 horas, en el Salón de Actos del 10º Piso, calle 55 nº 570 LA PLATA, de 1989. Firmado: ADMINISTRADOR GENERAL.-


Rafael Calviño

Por Liliana Daunes

Sus días se acortaron desde que asumió como funcionario?

—No le sabría decir si se acortaron o se alargaron, diría que son como una continuidad. Cuando me acuesto voy con la carga de lo hecho, evaluando constantemente. Así descubro —por lo menos es lo que me viene pasando hasta ahora—, cuáles fueron los aciertos y cuáles los errores. A diferencia de otras direcciones, éste es un lugar donde la cultura se expresa en forma viva. Aquí hay cuatrocientas personas con las que debo relacionarme en forma directa.

—¿Qué abarca la Dirección Nacional de Música?

—Esto existe desde hace varios años, aunque generalmente ni los músicos saben para qué está. Hay aquí seis organismos: la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Polifónico Nacional, el Coro Nacional de Niños, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, el Coro de Jóvenes y el Instituto Nacional de Musicología. A la vez, dependen de la Dirección todas las subsecretarías de las provincias.

—¿Qué asistencia se les brinda a las provincias?

—Prestamos servicios de toda índole: asistencia técnica con profesores para los distintos talleres, compra de instrumentos, actuaciones. La asistencia es múltiple y variada, las provincias desarrollan sus políticas y nos piden a nosotros, que nos encargamos del contacto. Ah, también atendemos a los representantes de los artistas. Normalmente nos encargamos del pasaje y de los honorarios, la estadía corre por cuenta de la provincia.

—¿Desde esta Dirección pueden salir proyectos?

—Sí, estamos en eso. Yo estoy recién desembarcado, me estoy imponiendo de las cosas. Entendemos que cada uno de estos organismos no es de la Dirección sino de cada una de las provincias, inclusive. Por supuesto que nosotros podemos proponer en conjunto, pero sin imponer desde la Capital. Por ahora estoy estudiando cómo articular y cómo instrumentar. Yo me encuentro con una programación hecha hasta el 3 de diciembre, o sea que este año prácticamente lo que yo puedo hacer es administrar esa programación y mejorarla en el sentido de la emergencia económico social que vivimos. Por supuesto que hay que recomponer algunas cosas, ya que el presupuesto puede no dar.

—¿En los contratos artísticos hay cifras cerradas?

—Sí, algunos tenemos que reverlos ya que no tienen que ver con nuestra realidad actual. Estoy viendo con la gente cómo podemos hacer para reformular lo hecho, hasta dónde, y de ahí en adelante seguir proyectando para el '90, año en el que realmente podremos mostrar nuestra gestión.

—¿Cuáles son los primeros proyectos que desearía encarar?

—Primero volver a articular la Dirección Nacional de Música, ya que los organismos no cumplen las funciones para los que fueron creados y así evitar una vana erogación de dinero. De nosotros dependerá lograrlo. Pondré en orden la casa. Por otro lado proyectos tenemos muchos, creemos que nuestra función es abrir las puertas, romper todos los compartimentos estancos, pasar más allá de la burocracia. Queremos hacer programas de televisión, crear un Instituto Nacional de Creaciones Musicales. Inclusive pensamos en la necesidad de buscar fundaciones que apoyen a cada organismo para, dadas las circunstancias, manejarnos con el mecenazgo. Todo tiene que estar compatibilizado con la realidad. En fin, aún tenemos que limpiar, que separar la paja del trigo y ver por qué caminos mandar nuestros proyectos.

—¿Sigue en sus planes aquella reivindicación de reconocimiento de "trabajador de la cultura" para con los músicos?

—Por supuesto. Al músico (y esto podríamos hacerlo extensivo a otras disciplinas del arte) la sociedad lo ve como ciudadano de segunda clase. Sostengo esto porque si la policía necesita un músico lo hace policía; el Ejército lo hace soldado; el Estado empleado estatal, el municipio lo convierte en municipal, y así todo. Si siguiéramos con ese criterio, aquel que trabaja en un lugar donde la gente consume bebidas o alguna comida, pasaría a ser gastronómico... Esto es una exageración para demostrar el criterio de desjerarquización que tiene ante la sociedad nuestra profesión. Hace treinta años que lucho para que esto no ocurra, para elevar la jerarquía del músico.

—¿Es el artista productor de bienes económicos?

—El artista es un productor de bienes culturales y la cultura para un pueblo es algo fundamental, es el cimiento para que un pueblo se entienda como es. La música participa profundamente de eso. Por otra parte, nadie desconoce que existe una industria de la cultura, entonces, el músico, insertado en eso, es también un productor de bienes económicos. Me gusta dar el ejemplo de Gardel, ya que "Carlitos" es de los peronistas, de los radicales, de los "chorros", de los vigilantes. Así como el guardiacárcel tiene la foto de Gardel, la tiene en su celda el preso. Digo que es un bien cultural inapreciable porque nos da identidad, nos vemos referenciados, nos vemos reflejados. Como bien económico puedo agregar que en algunos países todo el fenómeno éste de la industria de la música llega a ser el dos o tres por ciento del Producto Bruto Interno, por lo tanto no se lo puede desconocer.

—Observando el fenómeno de los medios de comunicación y las posibles privatizaciones, ¿tiene alguna reflexión para compartir?

—Entendemos que la cultura y la comunicación social van juntas. Si no somos capaces de recrear eso, haríamos algo culturoso, algo aparte de lo que ocurre en el resto del país. Para los hombres de la Secretaría de Cultura, la comunicación es fundamental y vamos a tener incidencia en los medios. Creemos que al espacio audiovisual argentino hay que verlo desde el punto estratégico, en relación directa a lo que es la soberanía. Con esta visión trabajamos.

—El gabinete en marcha, algunos nombres que nos han soprendido... ¿cree que todo esto es posible igual..?

—Nosotros tenemos la responsabilidad histórica, como justicialistas, de no sólo proclamar la unidad nacional sino concretarla. La única manera de hacerlo es con todos los argentinos. Nosotros no asumimos para ser un gobierno peronista, sino para resolver este problema de grandes desencuentros.

—¿Su trabajo como músico, como creador, se ve afectado por esta nueva actividad?

—No es un paréntesis. Esto para mí es una responsabilidad que me excede en el honor. Estoy con músicos, y como músico. Una vez que termine de organizar toda la parte burocrático administrativa y esto comience a andar, de acuerdo con lo planeado, entre las primeras cosas que voy a hacer es discutir musicalmente, artísticamente, todos los proyectos que aquí se puedan hacer. Y ahí como músico y como artista me va a gustar meter la mano, en la medida en que me lo permitan mis compañeros.

—¿Este nombramiento es un premio a su trayectoria de músico y militante?

—No, para nada. Si fuera un premio, si fuera ponerme la "cucarda", no me serviría. Nunca lo pensé así. Al contrario. Lo pienso como algo de gran responsabilidad y me alegro de tenerla porque creo que, como funcionario, puedo fusionar estos treinta años de labor que a veces parecían terminar en callejones sin salida por no poder ampliar la capacidad de decisión. En este momento yo tengo otras posibilidades y creo que esos treinta años de lucha se resumen en este cargo que asumo.

—¿Qué va a hacer con la corbata?

—Para mí es como cuando voy a actuar que me pongo una ropa especial. Como funcionario debo mimetizarme con cosas que hacen a la función. Esto no desarma para nada al "Chango", porque ése es un personaje que está en mí más allá del funcionario y más allá de la corbata. Sé que en el ámbito del peronismo dicen graciosamente "más raro que Chango con corbata". Esto ya entró a correr en forma alegre, y para mí es una alegría que nosotros podamos estar en este momento histórico.

—A uno le es difícil en época de tanta crisis pensar en la fiesta, pero creo que si se llevara a cabo nadie querrá estar ausente el día del Gran Baile Argentino...

—Por supuesto. Yo deseo que podamos salir de esta traba que tenemos. A la vez esto nos sirve para darnos cuenta de que tenemos que hacer un "crack" en la cabeza para cambiar. Nosotros tenemos que cambiar la historia y tenemos decisión de hacerlo. Estamos seguros de que la vamos a cambiar.

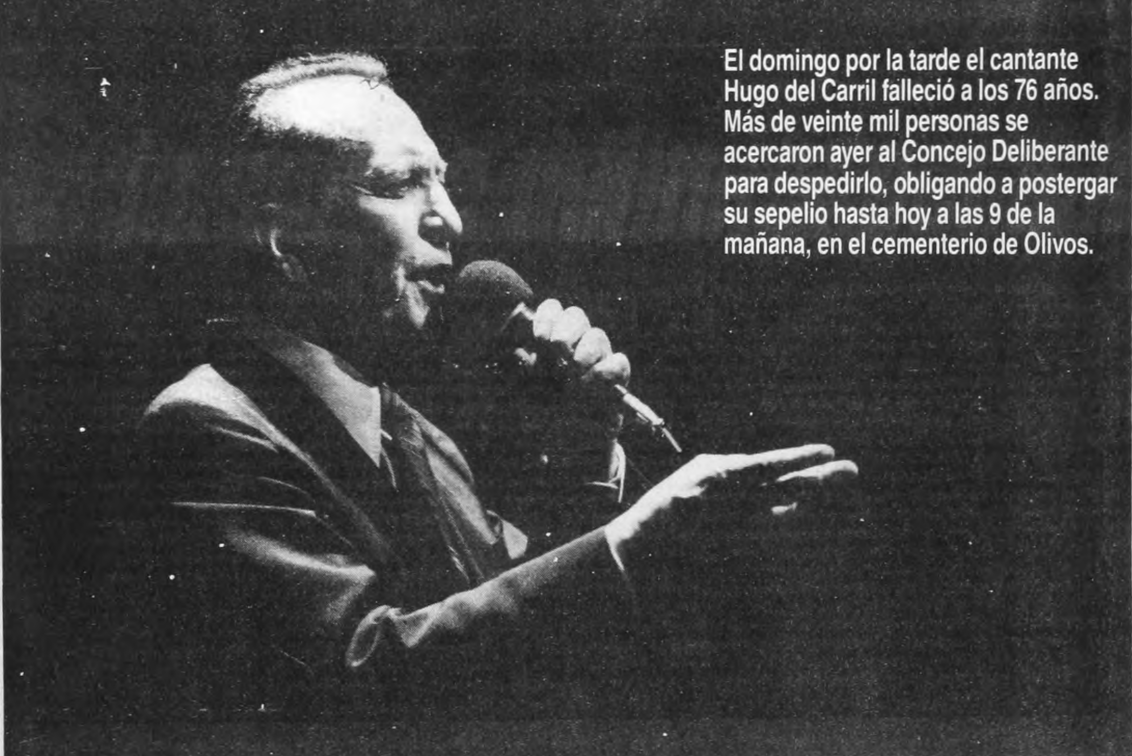
—Hay mucha gente que piensa que la historia pasa por otro lado, o está en otro lado, y tiene necesidad de irse...

—En principio tiene razón, ya que lo que aparece de nuestra realidad es algo que abruma, pero yo que he tenido que andar por afuera, lo que puedo decir es que así como se vayan van a volver. No les va a caber otra. Sería fantástico que los que creen que la historia está por otras partes del mundo puedan ir a verla, así se darán cuenta de que lo que viene pasa por acá.

JUAN ENRIQUE "CHANGO" FARIAS GOMEZ

"Cultura y comunicación van juntas"

Hoy es funcionario de Gobierno —director nacional de Música— y cree que desde ese lugar de decisión podrá fusionar sus treinta años de labor como músico y como militante, "conservando al 'Chango', ese personaje que está más allá de la corbata".
Artista de estirpe, director de grupos como Los Huanca Hua y El Grupo Vocal Argentino, o más recientemente la MPA, sabe que el músico es un productor de bienes culturales y económicos, y que la cultura es el cimiento para que un pueblo se entienda como es. En charla con **Página/12**, Farías Gómez habla de sus proyectos, luego de "separar la paja del trigo".



El domingo por la tarde el cantante Hugo del Carril falleció a los 76 años. Más de veinte mil personas se acercaron ayer al Concejo Deliberante para despedirlo, obligando a postergar su sepelio hasta hoy a las 9 de la mañana, en el cementerio de Olivos.

" Es simple. Perón me pide que grabe la marcha; y como yo soy apasionadamente peronista, por supuesto que no sólo le dije que sí sino que la grabé lo mejor que pude. La grabamos con la Sinfónica del Teatro Colón; pero a último momento yo le di un toque más marcial; inicialmente la melodía era más lánguida, más canción; y yo le impuse un ritmo, que lo cambiamos ahí mismo sobre la marcha. "

A los 76 años murió Hugo del Carril

MAS ALLA DEL OLVIDO

(*Por Camilo Sánchez*) El hombre no le dio el gusto a nadie, no se quemó en un avión ni se llevó un semáforo por delante, sino que se fue apagando de a poco, por el incesante deterioro del propio tiempo. Afectado por un desequilibrio cardiopulmonar, dijeron los médicos, falleció en la tarde del domingo, a esa hora fatal en que "la humanidad agacha la cabeza". Lo cierto es que Hugo del Carril no necesitó de un accidente para ganarse el rótulo de grande irreprochable y eso era visible en su despedida final en el Concejo Deliberante: coronas con nombres famosos y declaraciones al tono, pero también mucha gente sencilla que esperó paciente para el chau definitivo. Fue tanta —algunos llegaron desde San Juan; otros desde Neuquén— que obligó a cambiar los planes. El cantor será llevado hoy a las 9 de la mañana, y no ayer a las 16 como se habían pensado en algún momento, hasta la bóveda de la familia de Mariano Mores, en el Cementerio de Olivos.

Señores con maletín, gente humilde llegada de los barrios, mujeres muy mayores con tono contrariado, militantes que arribaban en grupos, decían frases para la ocasión y repetían, en forma instintiva y con apuro, algo así como una señal de la cruz que, se botaba, ayer poco tenía que ver con un gesto religioso, era más bien un indicio de respeto hacia el hombre muerto. A las 15, eran como 20.000. Muchos no habían podido marchar junto al féretro y hubo presión y hasta avalanchas que obligaron a prolongar el velatorio. Todas las voces pueden resumirse en una señora de campera gris y bolsa de los mandados que miró hacia los costados frente a la capilla ardiente y dijo a sus ocasionales acompañantes: "Se nos fue el compañero".

El retraso también fue motivado por la confirmación, a media tarde, de que habían salido micros de Mendoza, San Juan, Córdoba y Neuquén, con la intención de despedir a Hugo del Carril. En tanto, también se había reunido mucha gente en el Cementerio de Olivos. Los cronistas apostados allí mencionaron, especialmente, a mujeres de edad avanzada que reconocían haberse conmovido más de una vez con las películas donde hacía de galán codiciado.

Cantor, actor y realizador cinematográfico, había sido internado el último viernes, en el Instituto Cardiovascular. En estos últimos tiempos, casi ciego, había soportado una serie de infartos —siete en total— y apenas si su vida se había limitado a los enviones finales de un cuerpo que "casi no pertenecía a este mundo'." "Yo estuve con Huguito este mediodía y él me reiteró lo que ya me había dicho otras veces: que ya no tenía ganas de seguir viviendo", aceptó el presidente Carlos Saúl Menem, quien lo visitó pocas horas antes.

"Ciudadano ilustre de Buenos Aires", en los últimos tiempos se le realizaron una serie de homenajes —el más grande fue en el Luna Park— con la intención de darle una mano en cuestiones económicas. A pesar de las dificultades, no había querido saber nada de un subsidio que en su momento intentó el Partido Justicialista. Ayer fueron numerosas las personas del ambiente político y artístico que se acercaron hasta el Concejo Deliberante. En algunos momentos se escuchó la marcha a la que Hugo del Carril puso su voz y los periodistas presentes decían que el hecho político de la jornada habían sido los aplausos que se ganó, a su llegada, Saúl Ubaldini. También estuvieron Cafiero, Carlos Grosso y otras figuras del peronismo, algunos cantantes como Alberto Castillo, Hugo Marcel y Roberto Rufino; apareció unos minutos Graciela Borges y también se hizo presente el historiador Fermín Chávez. El gordo Bergara Laumann se puso tenso ante los fotógrafos que corrían para no perderse una toma y se retiró por una puerta lateral.

El hombre que elegía entre todos sus tangos cantados "Madame Ivonne" y entre sus películas *Las aguas bajan turbias*, había aparecido por última vez en público en enero del año pasado, acompañando a su hijo Hugo que —como Marcela y Eva, dos de sus hijas— heredaron la cuestión de entonar tangos. Su cuarta hija, Amorina, que nada tiene que ver con el ambiente, pareció recibir la entereza de su padre: se hizo cargo de todas esas feas diligencias que hay que hacer en estos casos.

Ayer, un chico de guardapolvo, que no podía haber escuchado ninguno de sus tangos, llegó al velatorio de la mano de su padre. "Está de traje y todo", dijo, como asombrado. Hablaba de alguien que se había hecho dueño de su destino, a fondo, sin una sola queja.

" La última película de real contenido la pude hacer en el 57: *La tierra blanca*. Y esa vez fue como para alquilar balcones. Tuve que aguantarme un interrogatorio de un montón de coroneles que me quisieron asustar. Pero al final no sé qué era peor, si aquello o esto... para hacer una paparruchada con un cómico de televisión, mejor me quedo en casa (1980). "

Ni Sartre

Por Roberto Cossa

De Rolo se decía que era infalible con las mujeres. No lo parecía, viéndolo con su infaltable traje marrón, sentado en una mesa del bar Luxor. Era alto, eso sí y de tórax ampuloso, ganador. Pero tenía los ojos en contra: una mirada acuosa de muchacho bonachón. Quienes lo frecuentaban en la milonga aseguraban, sin embargo, que a la hora de definir, Rolo definía.

Al parecer, el secreto estaba en una foto que Rolo llevaba siempre en el bolsillo de los documentos. Según se decía, en la milonga Rolo era un perdedor hasta que sacaba la foto.

Yo llegué a ver la foto, gracias a un gesto del Flaco que me dejaba compartir las noches del Luxor con los grandes, siempre y cuando me quedara callado.

Fue casi un amanecer, cuando quedamos los tres solos y el Flaco y Rolo entraron a apurar las confidencias antes que la noche se acabara. El Flaco le preguntó cómo le había ido con la culona de la noche anterior. Rolo dijo que bien. Hablaron un rato de mujeres mientras yo me esforzaba por aprenderlo todo. Hasta que el Flaco dijo: "Mostrále la foto al pibe". Rolo me dirigió una mirada, por primera vez en la noche, e hizo un gesto de duda. El Flaco le devolvió un guiño cómplice que quiso decir muchas cosas, entre otras, "el pibe es

Desganadamente, R
el bolsillo del saco ma
frente a la cara, sin
quebrada por las veces
mina, pero la imagen
plano la cara feliz de R
nente que nunca, el br
sobre los hombros de H
de Rolo, en la placa, co
significado. A Hugo
sorprendido y me parec
con gesto cachador.

Rolo guardó la foto y
disgustado por mi reac
tado la foto en un pend
da.

Luego de un silencio

—¿Así que esa es la f
sirve?

—Le da seguridad.

Lo miré. El Flaco en
ró hacia la ventana, se a
sajeó los antebrazos.
elegir para darme cons

—En realidad, Rolo

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Págin

En busca del mito perdido

Por Horacio Salas

Al engominado Gardel se lo podía perdonar: le había cantado a la revolución del treinta, había sido un mimado por la aristocracia parisina, sabía vestir un smoking y, sobre todo: había muerto. Elogiarlo podía ser parte del folklore porteño. Pero este sucesor prefabricado por el cine, que sonreía desde las tapas de *Sintonía, Antena* o *Radiolandia*, que en tiempos del corte "a la media americana" y aun de la rasurada "americana", ostentaba un jopo embrillantinado, no podía ser otra cosa que un "malevito para enamorar al servicio doméstico", o a las "milonguitas" que soñaban con los astros del cine o de la radio. En las casas de la pequeña burguesía donde aún era posible escuchar algún disco de Julio De Caro, Osvaldo Fresedo o las quejas de Ignacio Corsini contando el color de los ojos de la Pulpera de Santa Lucía, mezclados con los compases de alguna polonesa o la quinta de Tchaicovsky, una grabación de Hugo del Carril era inimaginable. Todavía los adjetivos *negro, grasa, cabecita* o *mersa* no habían sido instituidos, pero salvo Florencio Parravicini —que era un excéntrico dilapidador de fortunas— o Regina Pacini, que había logrado casarse nada menos que con el ex presidente Marcelo Torcuato de Alvear, el resto de los *artistas* —como se denominaba entonces a actores y cantantes— pertenecía, aunque lo disimularan, al mundo de *la chusma*, apenas por encima de los futbolistas, cuya auténtica denominación clasista era el despectivo *futboleros*.

Cuando su actividad como director cinematográfico pudo haberlo ayudado a superar aquellos estigmas (la gente bien podía dirigir, pero no actuar). Hugo del Carril no sólo era un público admirador de Perón y Eva Perón, sino que se había convertido —para siempre— en la voz de la Marcha. Y las intuiciones de fines de los treinta se transformaron en certeza. Es más: el atrevimiento lo había convertido en enemigo. Tanto, que después del golpe del '55 no se libró de unos meses de cárcel. "Huelo a peronismo, y para alguna gente eso es imperdonable", explicaría por entonces.

Había nacido en Buenos Aires en 1912 y —como dirían las revistas especializadas— muy pronto mostró su vocación: "Comencé a cantar a los tres años en el humilde escenario de la cocina de mi casa, balbuceando torpemente el tango 'Cara sucia'', que me había enseñado, con santa paciencia, una sirvienta";

En el tercer año del secundario, después de alternar el teorema de Pitágoras y las batallas de Julio César con la pesca de mojarritas en las orillas del Riachuelo durante sus frecuentes rabonas, Hugo (aún Piero Bruno Hugo Fontana) decidió cambiar las aulas por los todavía incipientes estudios radiales.

> El del cine no puede ser un negocio, eso es una aberración. Sólo creo en quienes lo hacen por pureza de ideales. Mario Soffici perdió todo haciendo el cine en el que creía.

Gustavo Saiegh



El cantante Alberto Castillo se acercó al Concejo Deliberante para despedir a Hugo del Carril.

A la muerte de Carlos Gardel, en junio de 1935, Hugo, que ya había elegido como seudónimo el nombre verdadero de un notable pianista sanjuanino especializado en Liszt y Chopin, ya tenía experiencia como locutor y cantante; había integrado dúos, tríos y cuartetos y también había cantado solo, en algún caso acompañado por una orquesta del prestigio de la de Edgardo Donato.

Su pinta, su estilo gardeliano, aunque algo más ronco que *el Morocho*, y una buena elección del repertorio clásico, hicieron pensar en él como el candidato lógico para ocupar la vacante provocada por el accidente de Medellín. El problema era que lo que se buscaba no era sólo una voz: en vista de las actividades cinematográficas de Gardel durante el último lustro de su vida, lo que se necesitaba era un actor/cantor, capaz de vender discos, pero también de encandilar desde la pantalla a los públicos de toda Hispanoamérica.

Para el director Manuel Romero (estrechamente vinculado al tango como letrista de éxitos masivos: "El torero sentimental"; "Buenos Aires"; "Tiempos viejos") no hubo dudas: el candidato era Hugo del Carril. En 1937 lo hizo debutar como protagonista de *Los muchachos de antes no usaban gomina*. Y para que el proyecto no fracasara le colocó un ladero de renombre: Florencio Parravicini, considerado uno de los mejores actores teatrales del país, quien con esa película hacía su tardío debut en el cine. A juzgar por la opinión de la crítica, Romero no se había equivocado. Chas de Cruz en su comentario se apresuró a subrayar: "Ha nacido una gran figura para el cine argentino". Era preciso machacar sobre caliente y en procura de reafirmar su imagen, además de discos y temporadas radiales, sólo en dos años —entre 1938 y 1939— se le asignaron los papeles protagónicos de cinco películas. El riesgo mayor fue encomendarle el rol principal de *La vida de Carlos Gardel*, edulcorada y casi hagiográfica biografía del cantor dirigida por Alberto de Zavalía. Y cumplió.

El operativo para imponer al sucesor del mito estaba en marcha y no se descuidaron detalles. Se buscó que algunas de sus parejas cinematográficas fueran cantantes de éxito como Libertad Lamarque o Sabina Olmos y que en sus películas apareciesen acompañantes habituales de Gardel, como Tito Lusiardo, quien reiteró su estereotipo de los films gardelianos en *La vida es un tango*. Todas las condiciones fueron incentivadas o creadas al efecto. Sin embargo, aunque sus discos se vendían, sus versiones de "El porteñito", "Tiempos viejos" o "Nostalgias" resultaban impecables y sus presentaciones radiales reunían una enorme audiencia, Hugo del Carril nunca logró alcanzar las alturas del prototipo mítico. Acaso aún no era el tiempo porque la muerte de Gardel y el halo de misterio y de prestigio creado por el accidente todavía estaban frescos. Lo cierto es que el propio Del Carril debe haberlo comprendido así y lentamente su actividad vocal pasó a segundo plano hasta casi desaparecer a partir de su primer film como realizador, *Historia del 900*, del '49. Tres años después, ya dedicado por entero a la actuación y a la dirección, filmó *Las aguas bajan turbias*, sobre la novela de Alfredo Varela *El río oscuro*, uno de los primeros frutos del realismo socialista en la literatura argentina, donde se narra la explotación de los mensúes en los yerbatales misioneros. Varela, notorio militante comunista, se encontraba entonces en la cárcel como detenido político y esa circunstancia le proporcionó a Del Carril algunos inconvenientes burocráticos. Finalmente, para superarlos, debió suprimir el nombre de Varela de la producción. Luego, pese al éxito, la película, no permaneció mucho tiempo en cartel. Pero la calidad del producto permitió que en 1954 los espectadores parisinos se amontonaran frente a un cine de Les Champs Elysées para admirar esta exótica realización. Incluso el crítico Georges Sadoul se dejó atrapar por la obra y en su clásica *Historia del Cine*, donde sólo aparecen una docena de películas argentinas, destaca a *Las aguas bajan turbias* como "un film de gran valor", "una hermosa historia de una revuelta de obreros".

Ninguno de sus otros trabajos: *El negro que tenía el alma blanca, La Quintrala, Las tierras blancas* (sobre la novela de Juan José Manauta) o *Una cita con la vida* (adaptación del libro de Bernardo Verbitsky) lograron alcanzar el mismo nivel de calidad. También resulta digno destacar el hecho —curioso en un ortodoxo justicialista— de que para la mayoría de sus películas Del Carril haya optado por libros pertenecientes a escritores de izquierda, en épocas en que izquierda y peronismo parecían términos irreconciliables.

La ostentación de su militancia y su pública amistad con Perón se tradujeron en silencios y retaceos críticos de la gran prensa. Su cercanía con la controvertida figura del dirigente sindical José Alonso le valió cuestionamientos incluso dentro del peronismo cuando habló en el sepelio tras el asesinato del gremialista. Finalmente se asegura que la antipatía que le profesaba José López Rega hizo imposible que continuara al frente del Instituto Nacional de Cinematografía del último gobierno peronista.

Al hacer el balance de su vida se advierte que el sueño de Manuel Romero de convertir a Hugo del Carril en el sucesor de Gardel no pudo concretarse. En cambio le bastó una película para que su nombre, junto con el título de *Las aguas...* sea mención obligada cada vez que se escriba la historia del cine latinoamericano. Además, mientras perdure el folklore peronista, su timbre de barítono seguirá atronando los actos partidarios diciendo convencido: *Perón, Perón, ¡Qué grande sos!*



> Durante el peronismo se dio un fenómeno único en el que se hicieron las películas más importantes. No había problemas económicos porque era un cine popular, que encontraba apoyo en el público. Además, como existían restricciones a las películas extranjeras, la producción nacional tenía la posibilidad de defenderse mucho mejor.



ni Sinatra

de confianza".

lo se metió la mano en rón y me puso la foto soltarla. Estaba algo que se la mostró a tanta ra clara. En un primer o y el tórax mas promizo derecho atravesado ugo del Carril. Los ojos oraban por primera vez del Carril se lo veía ó que miraba la cámara

e fue enseguida, quizás ón anodina. Había gasjo que no entendía na

omenté.

nosa foto? ¿Para qué le

ndió un cigarrillo, miodó en la mesa y se maa la postura que solía os.

un tímido con las mujeres. Por eso la foto. Cuando ve una mina que le gusta se acerca y le muestra la foto. La mina, infalible, le pregunta: ¿Usted es amigo de Hugo del Carril? El dice que sí y eso le da seguridad.

El Flaco prendió otro cigarrillo y comentó:

—El guacho se metió un día en una filmación y lo abrazó a Hugo justo cuando sacaban la foto. Tuvo suerte.

A mis diecióis años, Hugo del Carril era para mí un cantante de tangos que encima era peronista. Si al menos Rolo se hubiera sacado la foto con Frank Sinatra o Jean Paul Sartre.

—Las mujeres son raras, ¿no? —comenté.

El Flaco asintió con un gesto de sabiduría. Me estaba diciendo que eso lo aprendería con el tiempo.

Como aprendí otras cosas. Por ejemplo a querer a ese cantor de tangos peronista, artista tremendo, coherente hasta el final, de los que no lloran ni fanfarronean, de la estirpe de los pocos porteños que bastaron para generar el mito de una raza que, si alguna vez existió, se terminó con él.

Carajo: otro cacho de uno que se muere.

Y yo que ni lo conocí personalmente. Me hubiera gustado sacarme una foto con él para mostrársela a mi hijo.

y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MEDIO ORIENTE

Diálogo de EE.UU. con la OLP

Los Estados Unidos y la OLP abrieron ayer la cuarta reunión formal de diálogo, en el suburbio norte de Túnez. Este ámbito de negociación que se concretó a instancias del embajador norteamericano Robert Pelletreau, servirá, entre otras cosas, para abordar el estudio del proyecto de elecciones en los territorios ocupados por Israel.

ALEMANIA FEDERAL

Sigue la crisis por refugiados

Fue cerrada ayer la embajada de la República Federal Alemana en Budapest (Hungría) donde se encuentra un centenar y medio de ciudadanos de la República Democrática Alemana que quieren emigrar. Previamente había sido cerrada la representación permanente en Berlín oriental, donde hay otros 131 refugiados. Al respecto, el jefe de gobierno de la RFA, Helmuth Köhl, solicitó a su par de la República Democrática, Erich Honecker, que intervenga directamente con el fin de hallar una solución al problema.

CHILE

Pinochet tendrá nuevo gabinete

El general Augusto Pinochet postergó hasta el próximo jueves la designación de su nuevo gabinete, luego de la masiva renuncia que le presentaron sus ministros el pasado fin de semana. Inicialmente anunciada para mañana, la asunción de los nuevos colaboradores fue aplazada porque el jefe de Estado reasumirá el jueves sus funciones, luego de la operación de hernia a la que fue sometido el pasado 23 de julio.

EL SALVADOR

Pese a los tiros buscan dialogar

Mientras el domingo último un grupo de desconocidos ametrallaba la residencia del titular de la Asamblea Legislativa, Ricardo Alvarenga, continuaron en El Salvador las mutuas señales entre gobierno y guerrilla para la futura implementación de un diálogo de paz. El obispo de San Salvador, Arturo Rivera, expresó que el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) debe "incorporarse a la sociedad" mediante el diálogo, en coincidencia con los intentos de acercamiento de gobierno y oposición con la guerrilla.

La última dentellada de Botha, el gran cocodrilo sudafricano

Pieter Botha, apodado el gran cocodrilo, presentó la renuncia y será reemplazado por De Klerk.

AFP



Una reunión extraordinaria de ministros provocó la ruptura.

En febrero, Pieter Botha había renunciado a la titularidad partidaria.

Acorralado por su enfrentamiento con el Partido Nacional e incluso con su propio gabinete, el presidente sudafricano Pieter Botha renunció ayer a su cargo durante un discurso televisado. El nombre de su sucesor —que tomará hoy el mando— no deparó sorpresas: es el jefe del partido y ministro de Educación, Frederik de Klerk, quien había sido designado candidato para las elecciones del 6 de setiembre, donde la minoría blanca seguramente lo ratificará como presidente. El cambio de mando terminó con la crisis interna del partido inventor del apartheid, que gobierna Sudáfrica desde hace 41 años.

Tras once años en el poder, "el gran cocodrilo", como apodan a Botha, empezó a perder pie en el Partido Nacional (PN) a principios de año, después de sufrir un derrame cerebral. Ello lo obligó a renunciar a la jefatura del PN, donde fue reemplazado por De Klerk. Pero Botha afirmó que deseaba seguir siendo presidente "de todos los buenos sudafricanos" y, con el autoritarismo que siempre lo caracterizó, se dedicó a remar contra muchas de las iniciativas de su equipo de gobierno. "No tenía más alternativa" que renunciar, dijo ayer en su discurso, pues se consideraba "ignorado por sus ministros". El detonante surgió el fin de semana, cuando Botha admitió públicamente que no se le había informado de la entrevista programada para el 28 de agosto entre De Klerk, el canciller Pik Botha y el presidente de Zambia, Kenneth Kaunda, y que la consideraba "inoportuna" puesto que Zambia "es el lugar desde donde el Congreso Nacional Africano (ANC) planifica y coordina sus actividades políticas y militares contra Sudáfrica". Una reunión de emergencia entre el mandatario y el gabinete discutió durante tres horas en la mañana de ayer, pero sólo logró efectivizar la ruptura.

De Klerk, a partir de hoy el nuevo presidente, se ha manifestado varias veces a favor de un cambio en el sistema racista del país. Llegó incluso a hablar de la necesidad de un "cambio radical" de la sociedad sudafricana para despojarla de toda "discriminación negativa basada en la raza". Pero el "radicalismo" de De Klerk —un conservador de 53 años— tiene obvias limitaciones. Probablemente el nuevo gobierno tienda más bien a eliminar algunas leyes racistas y garantizar, por ejemplo, la libre expresión para los negros o la protección a la detención arbitraria. También existe la posibilidad de que sea liberado Nelson Mandela, algo que pareció prenunciada en julio, cuando el veterano líder del ANC se entrevistó por primera vez con Botha. Esa medida serviría para frenar las presiones del exterior y evitar el escándalo que implicaría en el mundo que Mandela —ahora de 71 años— muriera en prisión. Pero la verdadera democratización del país aún está muy lejana. El principio reclamado por el movimiento anti-apartheid de "un hombre, un voto" no figura siquiera en los sueños de los líderes del Partido Nacional, ya que en un país con mayoría negra inmediatamente perderían el poder y toda posibilidad de recuperarlo.

De Klerk, en realidad, seguiría los pasos de Botha, quien años atrás inició la reforma del apartheid eliminando, por ejemplo, la prohibición de los casamientos y las relaciones sexuales interraciales. Es factible que el nuevo presidente acentúe ese tipo de reformas en un intento por mejorar la nefasta imagen que el gobierno sudafricano tiene en el mundo. Pero la base del apartheid sigue allí: el mismo De Klerk lo reconoció en un discurso en el que consideró "totalmente absurdo" hablar de una "supuesta sociedad no racial".

VENEZUELA

Quién da más por la deuda externa

EL PAIS de Madrid

(Por Ludmila Vinogradoff, Caracas) Los venezolanos decidieron subastar su deuda externa para convertirla en inversión, imitando el ejemplo de los remates de obras de arte, donde concurren los coleccionistas y galerías para pujar por los mejores precios. A diferencia de Chile, México, Brasil y Argentina, el gobierno venezolano adoptó un modelo de conversión de deuda en capital más sencillo y transparente, según aseguró el domingo la ministra de Hacienda, Ecle Iturbe, al anunciar la primera subasta que se efectuará a principios de setiembre.

El novedoso mecanismo consiste en la exposición pública mensual de paquetes de proyectos seleccionados por la designada Comisión '89, y a la cual podrán concurrir los inversores con las diferentes ofertas de descuento que están dispuestos a aceptar por su deuda. Por ahora existen 67 solicitudes de proyectos para convertir deuda en capital, que totalizan 3600 millones de dólares, afirmó el superintendente de Inversiones Extranjeras, Juan Carlos Perez Segmini.

Sin embargo, el objetivo de conversión de la deuda apenas representa 600 millones, y no todo lo previsto en los proyectos. "No toda la inversión se refiere a conversión", dijo la ministra Iturbe al aclarar que la conversión será para el componente nacional, es decir, cada proyecto de inversión que venga por esta vía tiene que traer dinero fresco, porque sólo se le permite la conversión para el gasto en bolívares. "El gasto en divisas del proyecto se tiene que traer de afuera."

Explicó que, por el momento, no se quiere convertir altas cifras por cuanto se pretende evitar los efectos inflacionarios del modelo al ser aplicado. Y la Comisión '89 calificará ahora todos los proyectos que concursen para ver cuáles son más convenientes para Venezuela.

A pesar de la opinión generalizada de que la conversión de la deuda en capital no es muy favorable ni recomendable para los países de América latina, la ministra Iturbe dijo que en forma limitada es ventajosa, porque permite que algunas áreas de inversión prioritaria para el país puedan ser atractivas para el inversionista extranjero.

El Estado tiene un beneficio porque se está adquiriendo deuda y la está comprando a descuento, con lo cual obtiene una ventaja. Pero agregó que también tiene "desventajas cualitativas, y es que como el mecanismo estaba vigente, todos los inversionistas extranjeros quieren entrar por conversión de deuda y no hay recursos suficientes para satisfacerlos a todos".

POLONIA

Renunció Kiszczak

Ante la imposibilidad de conformar gobierno, el primer ministro polaco presentó la renuncia y propuso a Roman Malinowski, líder del Partido Campesino, como reemplazante.



El presidente del Partido Campesino (ZSL), Roman Malinowski.
El Partido Campesino podría integrar a Solidaridad al gobierno.

(Por Mariam Kafarski, desde Varsovia, AFP) **Hostigado por la enérgica oposición de Solidaridad, el primer ministro Czeslaw Kiszczak decidió renunciar a formar gobierno en Polonia y propuso que esa misión sea confiada a Roman Walinowski, presidente del Partido Campesino (ZSL), según anunció en declaraciones a la agencia oficial PAP.**

Las "complicaciones" para integrar un gabinete se acumularon después de la reciente propuesta del líder de la oposición, Lech Walesa, de formar una coalición gubernamental integrada por Solidaridad, el Partido Campesino (ZSL) y el Partido Demócrata (SD), estimó el general Kiszczak.

Con 237 votos, sobre un total de 460 escaños, esos tres partidos tienen la mayoría absoluta en la dieta (Parlamento). En su declaración a la agencia PAP, Kiszczak indicó que se dirigirá al presidente de la república, general Wojciech Jaruzelski, para invitarlo a revocar su decisión y designar en su lugar a Malinowski.

La concepción de Walesa de crear una coalición tripartita Solidaridad-ZSL-SD creó una nueva situación en Polonia, en la cual Malinowski tiene todas las posibilidades de formar un gobierno "que reagruparía a todas las fuerzas políticas representadas en el Parlamento", agregó.

Aunque el general Kiszczak no aporta aclaraciones al respecto, esa fórmula fue interpretada como indicio de que los comunistas del POUP (Partido Obrero Unificado de Polonia) estarían dispuestos a participar en un gabinete dirigido por Solidaridad.

Esa concepción es examinada desde hace varios días por los principales estrategas del Parlamento, donde numerosos diputados comunistas parecen dispuestos a aceptar esa solución de compromiso a condición de que el POUP conserve dos ministerios claves (Interior y Defensa) para evitar una eventual reacción soviética. En esa óptica, el presidente de la República, general Wojciech Jaruzelski, dispone de amplias prerrogativas. Por otra parte, conforme a los términos de la Constitución, es el garante de la "continuidad del sistema socialista" en Polonia.

El general Kiszczak es la tercera personalidad que fracasó en sus esfuerzos por formar nuevo gobierno desde las elecciones legislativas del 4 de junio pasado. Previamente, Wladyslaw Baka —miembro del buró político del POUP— y Roman Malinowski fueron sondeados por el presidente Jaruzelski, pero ambos declinaron el ofrecimiento debido a la oposición de Solidaridad.

El anuncio formulado por el general Kiszczak reveló las dificultades que encontró para formar un gabinete capaz de obtener la confianza de la dieta. Desde su nombramiento, el 2 de agosto último, el general Kiszczak había tropezado con la sistemática oposición de Lech Walesa.

El líder de Solidaridad había declarado recientemente que "personalmente y en privado no tenía ninguna objeción" contra el general Kiszczak, pero era imposible seguir tolerando que el poder continuara en manos del mismo equipo que gobierna el país desde la proclamación del estado de emergencia en diciembre de 1981.

Ese "cambio en los puestos de dirección", explicó, no es "ni más ni menos" que una "violación de los acuerdos" de la "mesa redonda" celebrada entre gobierno y oposición del 5 de febrero al 6 de abril, que preveían la anulación del monopolio del poder que ejerce el POUP desde hace 45 años.

El portavoz del grupo parlamentario del Partido Campesino, Josef Kowalczyk, preguntado ayer sobre la perspectiva de una coalición de su partido con Solidaridad se mostró optimista. Tal coalición, dijo, constituiría "la única oportunidad de crear un gobierno de amplia aceptación social, sin la cual será imposible salir de la actual crisis económica". Kowalczyk agregó que la mayoría de los miembros de su grupo parlamentario apoya la idea de una coalición con Solidaridad.

Los intereses de Solidaridad y los partidos ex satélites del POUP parecen coincidir: Solidaridad desea mostrar su fuerza política después de las concesiones ante los comunistas en la elección de Jaruzelski como presidente, mientras el Partido Campesino y el Democrático desean ganar un mínimo de credibilidad después de los 40 años de su total dependencia del POUP. No obstante, no cesan las presiones sobre los todavía aliados del POUP para que no abandonen la coalición con los comunistas. En este sentido, el diario moscovita *Pravda* expresó ayer "la creciente preocupación soviética por el caos político en Polonia" provocado por Solidaridad.

LIBANO

Francia intensifica sus gestiones

Tras el fracaso sirio en la batalla de Suk Al-Gharb —enclave estratético donde el domingo las tropas musulmanas lanzaron la ofensiva más violenta de la última década—, el general cristiano Michel Aoun reafirmó ayer su voluntad de resistir en el sector oriental de Beirut, al tiempo que Francia, a través de un comisionado, intensificó sus contactos para encontrar una salida política a esta crisis libanesa, que se presenta como terminal. Aoun, cinco meses después de su declaración de guerra al "ocupante sirio" y a unas horas de haber dado pruebas de su capacidad de defender el umbral cristiano de la capital libanesa, denunció a "las grandes potencias", a las que comparó con "emperadores de los tiempos modernos", sentados en sus tronos a contemplar el espectáculo de la muerte ajena.

Desde Israel, el primer ministro Yitzhak Shamir pareció darle la razón cuando describió la intervención siria como "un genocidio", pero se excusó argumentando que "Israel no puede hacer nada, somos un pueblo con demasiados problemas".

Por su parte, el gobierno sirio negó cualquier participación directa en la ofensiva de Suk Al-Gharb, donde murieron decenas de civiles. Damasco instó, además, a que sus aliados musulmanes dejen de recurrir a "medidas militares". Cabe recordar que la semana pasada, cuando la violencia recrudeció en Beirut, Estados Unidos responsabilizó explícitamente a Siria, no por las tropas participantes en los combates, sino por el armamento utilizado.

Tras una tregua de horas, un nuevo frente de guerra quedó abierto en la región cristiana. Se trata de unos ocho kilómetros, ubicados a 25 de Beirut, en la montaña de Metn.

En los combates se estaba usando todo el material bélico disponible. Las tropas cristianas de Aoun volvieron a enfrentar a los combatientes del Partido Social Nacional Sirio (PSNS), uno de cuyos portavoces anunció que seguirían combatiendo hasta demostrar que "no existen líneas rojas, ni en este frente ni en los otros". Se refería a las fronteras que delimitan, desde 1983, los sectores libaneses bajo control cristiano.

En el frente abierto ayer habían combatido, hace tres años, los prosirios que decidieron voltear por las armas al entonces presidente Amin Gemayel, cuando éste no respetó un acuerdo previo patrocinado por Siria. En la batalla de ayer murieron al menos diez civiles, víctimas de los bombardeos sobre barrios residenciales. Con ellos, esta última etapa de guerra civil ha cobrado más de 700 muertos y 3100 heridos.

Por otra parte, el enviado francés, Francois Scheer, informó al canciller galo, Roland Dumas, acerca de sus entrevistas con miembros del gobierno sirio. Durante la noche del domingo al lunes, Dumas se comunicó telefónicamente en tres oportunidades con Javier Pérez de Cuéllar, quien a su vez comisionará a un alto funcionario de la ONU para que se traslade hoy mismo a Moscú. Según fuentes diplomáticas, la única manera de detener la pesadilla libanesa será a través de la Liga Arabe, dotada de suficiente apoyo político occidental. La misión consistirá en acordar con Siria un retiro en etapas, para que finalmente la negociación quede en manos de los libaneses.

Irán espera un gesto de Washington

"Si Washington cumpliera sus compromisos legales de desbloquear los haberes iraníes confiscados en 1980, la República Islámica lo consideraría como un gesto de buena voluntad y haría valer su influencia para liberar a los rehenes", rezaba un artículo difundido ayer por la agencia oficial de prensa IRNA. De este modo, Irán vuelve a dejar planteada la cuestión en sus propios términos: la iniciativa de buena voluntad deberá partir de Washington, donde se espera exactamente lo contrario.

Funcionarios de la administración Bush dejaron entrever, la semana pasada, que si Irán ayudara a liberar a los rehenes en el Líbano, ello sería visto favorablemente y el bloqueo de fondos podría flexibilizarse.

El comunicado de IRNA incluyó una invitación al gobierno norteamericano para que presente "un plan global" para la liberación de todos los rehenes, también los iraníes y los libaneses, y obviamente al jeque Abdel Karim Obeid, secuestrado por Israel. No pasó inadvertido un párrafo en el que Irán agrega al tema de los rehenes el de la "recuperación de la soberanía e independencia y la restauración de los derechos de los musulmanes" en el Líbano.

Por su parte, y como recordando que el nuevo presidente Rafsanjani no ha llegado para cambiar el clásico discurso iraní sobre Estados Unidos, el guía Alí Jamenei se refirió al gobierno norteamericano como "el más detestable" de los existentes, exceptuando sólo "al que ocupa Jersusalén".

SECRETOS VATICANOS

Investigación en nombre del Padre

(Por Juan Arias, desde Roma) **Lo primero que se pregunta a quienes el Vaticano interroga secretamente para la promoción de un sacerdote a la dignidad episcopal es si es fruto o no de un "matrimonio legítimo". Sigue el estado de su familia en el campo "religioso, moral, civil, económico, y sanitario", y en cuanto a las notas personales sobre el futuro candidato a obispo, la primera pregunta es cómo es su "aspecto físico".**

Todo ello aparece en la llamada "ficha secreta" es decir, en el cuestionario que desde Roma se envía a algunos eclesiásticos y seglares a quienes se les pide, "bajo secreto papal", informaciones acerca de posibles candidatos al episcopado. Dicha ficha secreta acaba de ser divulgada por *Adista*, una agencia que publica una hoja diaria de "contrainformación" religioso-política, muy leída en los ambientes religiosos y seglares progresistas.

En cuanto a los requisitos acerca de los que se interroga en la ficha secreta, destacan también la preparación "administrativa" del nuevo obispo, su capacidad de diálogo así como su actitud frente a ciertos documentos como los de la ordenación sacerdotal de las mujeres, el matrimonio, la ética sexual y la justicia social. Y por último, la fidelidad del posible candidato al celibato.

El método de elección es el siguiente: al quedar vacante una diócesis, el Papa y los nuncios suelen recibir cartas y mensajes a favor o en contra de algunos posibles candidatos. El nuncio envía un informe al Papa con el material recogido. Dicho informe es estudiado por la Congregación de Obispos, donde se hace la primera selección. Los nombres que han quedado filtrados vuelven al nuncio, el cual debe consultar con la Conferencia Episcopal y con seglares fidedignos. El cardenal afirma que el peso del nuncio en la preparación de la terna de candidatos que debe ser presentada al Papa suele ser muy grande. La terna pasa de nuevo al examen de la Congregación de Obispos, la cual presenta su parecer al Papa. Juan Pablo II espera más de un mes antes de dar su respuesta, si se trata de diócesis importantes. Añade el cardenal que para el Papa el ser o no del Opus Dei "ni favorece ni dificulta la decisión final".

Doblete de Navratilova

Martina Navratilova hizo doblete en Los Angeles. Al contundente 6-0, 6-2 que le infligió en la final de singles a Gabriela Sabatini, sumó el título de dobles en pareja con Wendy Turnball. Le ganaron 5-2 y abandono a Mary Joe Fernández-Claudia Kohde Kilsch, esta última se lesionó. John McEnroe conquistó por primera vez el campeonato norteamericano sobre canchas duras, al ganar en Indianápolis. La final fue con Jay Berger (6-4, 4-6 y 6-4). Brad Gilbert por su parte ganó el torneo de Livigston, derrotando al australiano Jason Stoltenberg por 6-4, 6-4.

Atenas y Peñarol en la Liga

Con los partidos del fin de semana, Atenas de Córdoba afianzó su liderazgo en la zona A1 de la Liga de Básquetbol mientras que en la A2, Peñarol de Mar del Plata conservó la punta. Atenas venció 93-92 a San Andrés en el cotejo más importante, mientras su escolta, Ferro, ganó en Bahía a Estudiantes por 96-90. Los cordobeses tienen 15 puntos, Ferro 14 y Gimnasia (Pergamino) 13. Peñarol le ganó los puntos a Olimpo, que no se presentó e Independiente de Neuquén derrotó a Boca, como visitante por 97-89. Los marplatenses tienen 13 unidades, los neuquinos 12 y Echagüe de Paraná tiene 11.

Despedida del hockey

Con un triunfo por 4 a 0 sobre Egipto, el equipo argentino de hóckey sobre césped finalizó su participación en el Mundial masculino que se juega en Malasia. Argentina obtuvo dos triunfos (sobre Malasia y Egipto), un empate (Holanda) y dos derrotas (Australia y Alemania Federal) y terminó tercera en el Grupo A con 5 puntos. Australia con 9 y Alemania Federal con 7 se clasificaron semifinalistas junto a Pakistán, ganador de la zona B, mientras que el segundo puesto de este grupo se definirá hoy entre España —hoy juega con Pakistán— que tiene 5 puntos y Corea del Sur —enfrenta a Unión Soviética— que reunió 6 unidades.

Mundial juvenil de ajedrez

Con cien jugadores de 52 países con los representantes de Unión Soviética y Hungría, como grandes candidatos, comenzará hoy en Tunja, 100 kilómetros al norte de Bogotá, el Mundial de Ajedrez Juvenil masculino y femenino. Serper, Dreev, Ulybin y Borges entre los varones, Gallinova, Zyats y Kahillant son los nombres que defenderán la chance soviética. Los antecedentes señalan a la húngara Zsuzsa Polgar, como la gran candidata en la contienda femenina.

River vuelve sin puntos de Italia y podría perder a Batista

El "Checho" pasaría al Atalanta. También Borrelli tiene posibilidades de quedarse a jugar el campeonato italiano. Newell's ganó 2-0 el partido por el tercer puesto del cuadrangular en Verona. River llega mañana.

Con dos goles de Cozzoni, Newell's venció 2-0 a River en la segunda jornada del cuadrangular de Verona, en partido por el tercer puesto. Los millonarios viajan hoy, y mañana estarán en Buenos Aires. Los rosarinos harán una pausa para saber si el miércoles juegan un amistoso en San Marino o en Brescia, en cuyo caso llegarán el viernes.

En ese segundo partido en Italia (el sábado perdieron ante el Génova), River formó con Passet, Basualdo, Higuaín, Serrizuela y Gómez, Corti, Batista, Zapata y Borrelli, Medina Bello y Centurión.

Newell's, que venía de perder 3-1 con el Verona, se desquitó con los goles de Cozzoni a los 17 del primer tiempo y a los 26 del segundo. Jugó con Scoponi, Gamboa, Theiler, Pautasso y Fullana, Martino, Franco, Rossi y Videla, Saez y Cozzoni, este último candidato a quedarse en Italia.

Anoche, Batista se preguntaba si había sido el último partido suyo con River porque estaban reunidos en Brescia el dirigente Carlos Weimberg, intermediarios y dirigentes del Atalanta, el club que sería su tantas veces anunciado destino italiano. El problema es que el Atalanta ya tiene a Caniggia, al brasileño Evair y al sueco Stromberg, tres extranjeros para saturar el cupo. La solución será comprar a Batista para el futuro: el Atalanta quedaría como propietario del pase pero Batista seguiría jugando en River, a préstamo, durante la temporada 89/90, a fin de la cual el Atalanta revisaría la continuidad de los extranjeros para hacerle lugar al Checho. O para cederlo a otro club.

Un caso parecido es el de Borrelli, que también podría pasar a una entidad italiana, y River considera la posibilidad de retenerlo en calidad de préstamo por una temporada más.

Estas ventas de River movieron a un grupo de vocales titulares de la comisión directiva (Jorge Delfino, Alfredo Herms, Esteban Emody, Jorge Francisco, Rubén Silva, Raúl Macchi y Carlos Ibnaebnit) a pedir que se convoque a sesión extraordinaria de comisión directiva, a fin de tomar conocimiento y analizar la compraventa de jugadores profesionales, que los vocales dicen desconocer. Además, los dirigentes aducen que la venta de Omar Palma es inconveniente y se oponen a ella porque de acuerdo con el rendimiento, el jugador es "imprescindible".

River jugaría el 20 o 27 de setiembre con San Lorenzo por la final de las liguillas para entrar con Independiente a la Copa Libertadores. Además, River tiene que jugar los partidos atrasados por el torneo de AFA y comenzar la disputa de la Supercopa contra el Gremio.

Uno de los partidos atrasados corresponde a la segunda fecha, con Boca, que el domingo no estará en Buenos Aires para jugar: los xeneizes volaron hacia Los Angeles, donde los días 20 y 22 próximos jugarán un cuadrangular con los mexicanos Pucala y Aguilas, y el Ararat de la Unión Soviética.

Boca viene de enfrentar dos veces a la selección japonesa y estará en Buenos Aires el próximo 23. Aquí, en La Candela, esperan los jugadores Alfredo Graciani, Jorge Comas, Esteban Pogany y José Luis Gaona, quienes no viajaron a Los Angeles para sumarse al equipo, como se había anunciado. Graciani y Comas se perdieron la gira porque mantenían conversaciones para cambiar de club, y Gaona y Pogany recién llegan a Boca, equipo que todavía tiene que confirmar la incorporación de José Daniel Ponce y Blas Giunta.

Ferrari sonó como un violín

(Por P. V.) Nigel Mansell ya quedó lejos de aquel atolondrado que siempre andaba más fuerte que su máquina y pagaba las consecuencias. Con un auto en ideales condiciones de manejo, consumó el *goulash* más exquisito de cuantos se vieron a orillas del Danubio en un nuevo GP de Hungría. El Hungaroring es un circuito "geométrico" que favorece a la Ferrari. Similar en su concepción al de Jacarepaguá en Río de Janeiro, donde "casualmente" también venció el británico, la regular sucesión del trazado magiar de rectas medianas y curvas de radio constante le concedió a la 640, ya ganada por la confiabilidad desde hace varias pruebas, un suplemento de potencia efectiva que los 12 cilindros guardan tácitos frente a los V10 de Honda y Renault.

Mansell tenía que poner lo suyo, porque el auto era una delicia. Tan excelso venía el conjunto, que el chasis no castigó en lo más mínimo a los neumáticos (para colmo blandos) que el inglés eligió para completar el recorrido. Así le bajó los humos a la clientela de McLaren, marcando el record de vuelta con esas gomas limpias y 60 vueltas de carrera encima, además de haber sido una milésima de segundo más atrevido que el campeón Senna. A un año exacto de la muerte de Enzo Ferrari, Mansell condujo con hidalguía extrema, a tal punto que siempre le sobró resto por sobre sus aparentes rivales, los habituales McLaren y la sorpresa —para tener muy en cuenta— del Williams FW13 que en manos del inexpresivo Patrese fue largamente puntero.

El punto de Brasil vale más

Con el empate en un gol logrado en Santiago, la selección brasileña de fútbol esperará muy tranquila los dos partidos que le falta jugar en el grupo 3 de clasificación para Italia '90, los dos como local (ante Venezuela el domingo próximo y ante Chile el 3 de setiembre). Porque si Chile y Brasil ganan sus partidos ante Venezuela, a igualdad de puntos valdrán los goles, y en ese rubro los brasileños están mejor, de modo que hasta un empate puede clasificarlos.

Lo de Chile no es fácil: primero, tiene que vencer a Venezuela, lo menos difícil; luego, tiene que golear para reducir la desventaja (diferencia +2, contra diferencia +4 de Brasil); después, tiene que jugar en el Maracaná y probablemente con la obligación de ganar.

El domingo, la chance chilena quedó colgada de un hilo que se iba cortando hasta que a los 86 minutos robaron el empate: el árbitro colombiano Jesús Díaz sancionó al arquero Taffarel por retención con un tiro libre indirecto, y mientras varios jugadores discutían la sanción al juez, tocó Aravena y convirtió Basay. El técnico, Sebastiao Lazaroni, se quiso pelear con medio Chile pero no alcanzó, y algunos diarios brasileños tuvieron vía libre para imaginar títulos: "Dictadura de Pinochet roba a la democracia brasileña", mandó en primera página el *Tribuna da Imprensa*.

"Qué gol sinvergüenza", calificó el *Jornal dos Sportes*. "Asalto", dijo Joao Saldanha. Para *Gazeta Esportiva*, el partido fue "una verdadera guerra". Pero todos los brasileños, explícitamente o implícitamente, creen que el resultado fue positivo para sus posibilidades.

AFP



Los brasileños festejan el empate, que acerca al Mundial.
La "señora" no se hizo problemas por el dudoso gol chileno.

Contrariamente, los chilenos creen que dentro de 20 días estarán obligados a una hazaña imposible: eliminar a Brasil de un mundial en el mismísimo Maracaná. Reconocen que en el partido —que fue visto por televisión en Brasil, Venezuela, México, Perú, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Italia y Tailandia— se enfrentaron la calidad contra las ganas.

GRUPO 3

	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Brasil	3	2	1	1	0	5	1
Chile	3	2	1	1	0	4	2
Venezuela	0	2	0	0	2	1	7

Consiguieron carne fresca para Tyson

Mike Tyson vuelve a pelear. No se sabe el lugar ni la fecha, pero la víctima ya tiene nombre. Es James Douglas el atrevido. Un púgil que está clasificado 2° en el ranking de la Federación Internacional de Box, 5° en el del Consejo Mundial y 8° para la Asociación. En las tres entidades el campeón mundial reconocido es Tyson, único caso en todas las categorías del pugilismo.

La dura empresa desvela a Douglas desde hace mucho tiempo parece: "Personalmente estoy dispuesto desde mayo de 1987, que fue cuando pedimos por primera vez una oportunidad". Tal vez no tenía el seguro pago entonces, tal vez le dieron 2 años para acostumbrarse a la idea; lo cierto es que ahora sí decidieron darle su turno a toda costa. A tal punto que el acuerdo celebrado por Don King y el manager de Douglas, John Johnson, determina de hecho la anulación de la pelea que ya estaba pactada entre Tyson y Michael Cokes, que ya sufriera una postergación en julio. El nuevo retador exhibe como principal logro su triunfo ante Tony Tucker en 1987. Tucker por entonces era campeón mundial de la FIB, título que más tarde resignó ante Tyson.

De los detalles de contrato negociado entre King y Johnson en Orwell (Ohio), lo único que se sabe es que será firmado en 2 o 3 días y que el campeón recibirá 5 millones de dólares como mínimo (bolsa garantizada). Douglas por su parte deberá "conformarse" con un millón. No es poco, teniendo en cuenta que tal vez sea por unos pocos minutos. El escenario, como es de rigor, será un hotel: el Hilton de Las Vegas.

COMENZO EL CAMPEONATO

Un vacío imposible de llenar

Pocos partidos por las ausencias de River, Boca, los rosarinos, Unión y Español. Pocos goles: 9 en 7 encuentros. Poco fútbol en equipos que recién se arman. Poco público en las tribunas con las entradas más caras.

Comenzó el campeonato de Primera División y el balance de la primera fecha deja más sinsabores que alegrías. Un hueco enorme ahí, en la alegría del hincha que siempre va más allá del resultado, porque de fútbol poco y nada. Quedan, sin embargo, nombres de algunos protagonistas: Giusti, Lucca, Calabria, Escudero. Faltan, valga la paradoja, los ausentes River, Boca y los rosarinos y su poder de convocatoria reflejado en la venta de entradas en los 7 partidos disputados.

De los dos partidos más importantes que se jugaron en la Capital fue Vélez el que reunió más gente con 6.885.950 australes de recaudación por la expectativa que provocaron las incorporaciones: Gareca, Fillol, Robinson Hernández, la vuelta al club de Coloccini y Funes aún sin poder jugar. Enfrente tuvo al Mandiyú de "Chiche" Sosa que sólo se preocupó de sacar un empate. Una desafortunada jugada de Lucca —fue a rechazar sin oposición, falló, le pegó en la cabeza y se metió— le dio la injusta victoria a Mandiyú. Fue un accidente, pero salvo la presencia de Gareca —siempre amenazante— y algún encuentro con Morresi, lo de Vélez todavía está verde.

Algo parecido sucedió en Avellaneda. Racing vendió 5970 populares y 1138 plateas redondeando una recaudación de 6.716.818 australes. Fue más que Talleres en todo el partido pero tuvo muy pocas situaciones para desnivelar. Escudero fue recibido con una ovación y hubo aplausos para los debutantes: Reinoso, Brown, Vanemerak, La Facta y Lanzidei. Del "viejo" Racing apenas quedan Fabbri, Pérez, Olarán y Balerio. Racing también es un equipo nuevo. Y se notó.

Para Independiente no hubo excusas. Vapuleó a un Instituto que empezó el calvario anual de mirar el descenso con temor. La gran nota de la tarde cordobesa fue Ricardo Giusti, quien conquistó 3 de los cuatro goles rojos (el otro fue de Reggiardo) para redondear un 4-1 (Bello el gol de "La Gloria") y poner a Independiente en la punta de la tabla desde el arranque. Giusti, en su dilatada carrera (Newell's y Argentinos fueron sus equipos anteriores) había convertido sólo 7 goles. Hoy rompió el maleficio, por triplicado.

San Lorenzo se trajo dos puntos importantes de La Plata (gol de Villarreal de penal) al ganarle 1-0 a Gimnasia. Veira enfrenta su tercer año en el club y la formación de un tercer equipo porque las continuas ventas y la falta de dinero lo obligan a apelar a los chicos de las inferiores. El partido del domingo era empate, apareció ese penal y el que Calabria no sancionó para el local y sólo por eso se torció el marcador.

El resto no salió de lo esperado. Ferro y Estudiantes se repartieron un 0 a 0 olvidable, tanto como el que se regalaron Racing de Córdoba y Argentinos. Por último, Chaco For Ever le ganó cómodamente a Platense por 2 a 0 (goles de Tolero —el primero del campeonato a los 16 m— y de Vieta. En punta están Independiente, San Lorenzo, Mandiyú y For Ever con 2 puntos. Se vendieron, en los 7 partidos, 23.771 entradas generales y 3453 plateas a un promedio de 3886 por partido. Poco, muy poco como para pensar que el futuro puede ser mejor. Aunque Boca, River, los rosarinos, Español y Unión llenen estos huecos del domingo.



TELAM

Consecuencia de un cierre de Brown sobre un cordobés de Talleres.
Racing jugó bien pero no pudo ganar. A Vélez le fue peor en Liniers.

No hay plata que alcance

Se acabaron los muy caros viajes en avión para muchos clubes de fútbol, y llegó la hora de tomarse el ómnibus, sobre todo para clubes del torneo Nacional B, menos poderosos y ubicados por todo el país. San Martín de Tucumán, por ejemplo, viajó hasta Río Negro para jugar el sábado pasado con Cipolletti, y de allí salieron para Buenos Aires, donde el sábado que viene visitarán a Talleres en Remedios de Escalada: en 10 días habrán recorrido 4500 kilómetros.

Olimpo de Bahía Blanca viajó hasta Tucumán para enfrentar a Atlético, con un costo de 1.135.000 australes. ¿Alcanzarán de todos modos las recaudaciones y los 1000 dólares mensuales que entregará la AFA? También los árbitros van a sufrir la crisis: Jorge Vigliano tuvo que viajar a Tucumán en ómnibus "como todos los árbitros de primera división", explicó, mientras recordaba que ellos están obligados a sustentarse con otro trabajo y la falta de avión los lleva al agotamiento.

MARADONA VUELVE A ITALIA

Lo bueno se acaba pronto

Adiós Las Leñas. Adiós don Diego, adiós doña Tota. Mi Buenos Aires querido... ¿Cuándo te volveré a ver?... Es así nomás. Lo bueno siempre es breve. Diego Armando Maradona se embarcará esta tarde en el vuelo habitual de los martes de Alitalia rumbo a Roma y junto a su familia. Se acabó el mes de vacaciones. Vuelve el rigor del fútbol italiano.

Diego cumplirá su palabra dada a Corrado Ferlaino, presidente del Napoli, y estará en Italia el día 16, exactamente un mes después de que comenzara sus vacaciones en la Argentina y tras la competencia en la Copa América. Maradona viajará acompañado de Claudia Villafañe y sus dos pequeñas, Dalma Nerea y la beba Dinorah Gianina, lo cual aplacó las iras de los napolitanos.

Maradona había anunciado que su intención era vivir solo en Italia junto a su apoderado Guillermo Cóppola —también viaja hoy— y hacer una visita mensual a Claudia y a las hijas, quienes se iban a quedar en Buenos Aires. El anuncio de que Diego llegará a Roma con todo su grupo familiar distendió el clima pesado que rodeaba su relación con el Napoli porque los dirigentes ya no esperan las periódicas escapadas de su estrella a la Argentina.

Sin embargo, no todo es un jardín de rosas en la tormentosa relación entre el club y el jugador. En el aeropuerto de Roma, el avión de Alitalia tocará tierra a las 13.15 hora local y allí habrá un enviado especial de Ferlaino para recibir a Diego y conducirlo a Nápoles. Pero Diego no suspendió —al menos hasta anoche— su habitual período de "desintoxicación" en la clínica de Merano, donde todos los años se interna durante diez o quince días para someterse a un estricto control médico y a una "vitaminización" especial, además de un régimen de adelgazamiento, para recién entonces comenzar su temporada futbolística. El enviado de Ferlaino espera convencer a Diego para que se olvide de Merano y se sume al plantel que el 24 comienza la Copa de Italia y el 27 el torneo oficial de la Liga.

Dos rumanos piden pase libre

Georges Visreau y Marcel Sabau son hombres que seguramente no apasionan a ningún hincha de fútbol, pero en Rumania son conocidos. Juegan en el Dinamo de Bucarest, equipo que la semana pasada intervino en un cuadrangular en España, el Torneo Villa de Madrid, donde jugó contra el Atlético de Madrid y el Tottenham Hotspurs. El domingo, a poco de arribar la delegación rumana al aeropuerto de Barajas, donde se embarcaron de regreso a su país, los dos jugadores desaparecieron discretamente. Minutos después el misterio quedaba dilucidado: con hábiles gambetas, los dos futbolistas habían logrado acercarse a la seccional policial del aeropuerto, dentro de la cual pidieron formalmente asilo político.

Un Bosque tomado por los lobos

Oscar Fiorio, de 18 años, internado en el Hospital Rossi de La Plata, es también el único detenido por los incidentes al término del partido Gimnasia-San Lorenzo. Todo comenzó cuando Ricardo Calabria ignoró un claro penal cometido contra el volante Heredia del equipo local a los 44 minutos del primer tiempo. Allí la hinchada local (unas 8 mil personas) comenzó a tirar de todo al campo de juego, entre lo que no faltó un media baldosa. Al terminar el partido, la policía cargó con palos y tal cantidad de gases, que pareció que el bosque estaba cubierto por niebla. Un niño de 10 años con un balazo de goma en el cuello, otros 2 heridos y Fiorio, herido y detenido, fueron el saldo. La policía acusó piedrazos a 2 oficiales y a 3 caballos llamados "Holgazán", "Juez" y "Diana".

fuera de juego

• "Por el momento, no tengo ninguna oferta para conducir algún equipo nacional o extranjero. Unicamente recibí una invitación para dirigir al 'Resto de América' que jugará en Japón el 16 de setiembre." (César Luis Menotti, en declaraciones al término de Vélez-Mandiyú).

¿Cómo?.. ¿No llegó el telegrama de Real Madrid?

***

• "Carlos Bilardo asesorará al presidente del Logroñés en la compra de un tercer jugador extranjero." (Cable de la agencia N.A.)

Después se ofenden con los chistes de gallegos.

***

• "El presidente Menem me invitó a escalar un cerro de 6000 metros de altura en La Rioja." (Hernán Büchi, ex ministro de Hacienda chileno en *Gente)*

¡Un médico aquuuuíííi!...

***

• "Nunca pensé que la iba a meter adentro." (Ricardo Giusti, en *Sur)*

¡Vaaamooos!...¿Nunca?, pero ¿nunca, nunca?...

***

• "A veces hay que hacer la individual." (Osvaldo Escudero, en *La Razón)*

No importa, "Pichi". Miralo a Giusti, al fin se le dio.

***

• "No respetan nada. Jamás imaginé esto. Muchos de esos que se niegan a pagar lo que me corresponde, pidieron fotografiarse conmigo después de los tres goles a Mandiyú. Dijeron que habría compensación, pero luego me negaron todo." (Víctor Ramos, en *La Razón)*

¡Qué desagradecido!...¿Y las fotos que te mandamos?

***

• "Ya tenía formada la defensa y me venden a Sotomayor." (Rodolfo Motta entrenador de Racing de Córdoba). En la Docta están preocupados ya que carecen de noticias provenientes de Italia. Allí está el propio jugador acompañado por el presidente de Racing. En la secretaría del club esperan ansiosos un llamado que confirme la operación" (en *Diario popular).*

¿Un consejo, Motta?.. vaya buscando un suplente de Sotomayor y avísele al vicepresidente que ahora también debe ser presidente.

***

• "Espero a Airez y Castillo." (Nito Veiga en *Diario Popular)* "Faltaron jugadores fundamentales como Funes, Vázquez y Cabrera." (Alfio Basile en *La Nación)* "No es fácil reemplazar a Ponce y Dalla Libera." (Eduardo Solari en *Sur*). "Se nos fueron Acosta, Marchesini Fantaguzzi y Artime (Carlos Griguol, en *Sur*). "Me faltan varios delanteros, caso Iglesias, Bevilacqua, Iantorno y Chazarreta." (Roberto Saporiti en *Clarín)*

Del "Manual de la Excusa", Tomo I, página 3, editorial "So-pena".

***

• "A Carrasco lo vi muy batallador. Es un jugador muy bien dotado." (Héctor Veira en *Diario Popular).* "Carrasco anduvo bien, bastante batallador y bien físicamente (Héctor Veira en *Crónica)*

Pero solamente somos buenos amigos.

***

• "Nos faltó claridad, nos faltó un estratega." (Pedro Marchetta en *Diario Popular)*

Después de todo, Menem de 5 no anduvo mal...

DISEÑO

En el Museo Nacional de Bellas Artes se abrió al público una muestra; "150 años de diseño alemán" organizada por el Instituto de Relaciones con el Exterior de Stuttgart, Alemania, que cuenta con el auspicio del Instituto Goethe de Buenos Aires, y —como si esto fuera poco— con el de la Asociación Amigos del Museo. Es una muestra itinerante que incluye documentos sobre el diseño gráfico e industrial de varias epocas en Alemania.

En el prólogo al extenso catálogo, los estudiosos H. Pollig y R. Haist, señalan que "los productos no son sólo objetos que de acuerdo con los adelantos técnicos y los criterios funcionales y comerciales se fabrican en series cada vez mayores y por ende de manera cada vez más económica; son, a la vez, bienes de la vida diaria, del entorno permanente, marcados por el espíritu de estilo de época, o sea productos de su época(...)". Por eso, la muestra sobre diseño permite seguir el desarrollo del estilo y del espíritu alemanes durante los siglos XIX y XX abarcando por lo tanto el estilo de los años 20, la *belle èpoque* y las épocas de la República de Weimar (escuela Bauhaus) y del Tercer Reich, hasta las innovaciones de los años '70.

A dos muestras por un lugar

En la sala de la Fundación Banco Patricios (Piedras 521) se inaugura esta noche la muestra de Ernesto Pablo Pesce, *Costanera Sur*, y de la escultora Mariana Shapiro. Pesce, nacido en Buenos Aires en 1943, lleva una larga y exitosa carrera —ha obtenido varios premios en grabado— y ahora utiliza una tecnica mixta para meterse, con maestría, en un tema muy actual: el de la Costanera Sur, con sus personajes y su extraña reserva ecológica. Mariana Schapiro trabaja en resina poliester un mundo que transcurre entre lo mítico y los sueños.

BIENAL INTERNACIONAL DE SAN PABLO

Antes de la carrera

Cedido por la revista "Arte y Antigüedades", este artículo adelanta la Bienal más importante de América.

(*Por César Giobbi, desde Brasil*) Cuando la 20ª Bienal Internacional de San Pablo sea inaugurada en los primeros días de octubre, muy pocos de los visitantes tendrán una idea de las complicaciones que tuvieron que ser superadas hasta su apertura.

No es que las bienales sean simples. Pero ésta fue la más difícil desde el primer momento. Hubo retraso en el nombramiento del presidente Alex Periscinoto, que a su vez transformó el nombramiento de los curadores en una interminable novela. El nombramiento del Consejo de Arte y Cultura fue discutido y criticado en todos los diarios. Y con todo eso el inicio de los trabajos fue postergado por algunos meses.

Nuevas complicaciones surgieron cuando los curadores presentaron su proyecto. La Bienal de este año vuelve a sus antiguos moldes que perduran desde su apertura hasta el fin de los años '70. O sea, la Bienal volvió a presentar los artistas por países, y el montaje no será por analogía de lenguaje. Los premios fueron instituidos de nuevo, y los artistas invitados ya no están obligados a apoyarse en un tema específico. La reacción a esa involución ha variado desde los suspiros de alivio hasta las críticas airadas. Los curadores actuales aseguran que la novedad fue muy bien recibida entre las representaciones internacionales. Ya Ivo Zanini y Sheila Leirner, curadores de las cuatro bienales de los años '80, y que introdujeron las modificaciones de los estatutos, piensan que volver a los moldes antiguos es un retroceso, y que la Bienal tomará mucho tiempo para recuperar el prestigio que había conseguido entre la crítica internacional durante la última década.

Vencidas las primeras batallas, los curadores empezaron a trabajar. Carlos Von Schmidt, responsable por la parte internacional, se decidió por una muestra menor que la habitual, con menos países, pero que tuviera una parte histórica de peso. Y parece que lo consiguió. Este año solamente 43 países estarán representados. Y, a pedido de Von Schmidt, con pocos artistas. Alemania, por ejemplo, solamente va a enviar al escultor Ulrich Ruckriem y los Estados Unidos, al escultor Martin Puryear. Otros que sobresalen son el italiano Arnaldo Pomodoro y el inglés Richard Hamilton. La Argentina comparece con Duilio Pierri, Guillermo Kuitca y Alfredo Hlito. Pero es en las salas especiales que estará lo mejor de esta Bienal. Están confirmadas, después de muchas dificultades para conseguir patrocinios, participaciones de obras de Joseph Beuys, Pierre Alechinsky, de los formalistas rusos Malevith, Tatlin, Lentolov y Kandisnky, de David Hockney, Dale Chihuly, Yves Klein y Maréa Helena Vieira da Silva. A principios de junio, cuando asburdamente las primeras cuotas estaban siendo liberadas para los curadores, le faltaba a Von Schmidt conseguir únicamente patrocinio para una gran muestra de Frank Stella.

La representación brasileña también tendrá un núcleo histórico, además de la delegación normal, formada por 23 artistas, escogidos de común acuerdo entre la curadora Stella Teixeira de Barros y el Consejo de Arte y Cultura. Entre los nombres más conocidos están los de Sergio Camargo, José Resende, Flavio Shiró, Eduardo Sued, Carlos Vergara, Carmela Gross, Anna Bella Geiger y Cildo Meirelles. Los talentos más jóvenes estarán representados por Daniel Senise, Hilton Berredo, Jac Leirner, entre otros. Los núcleos históricos serán los que homenajeen a las más famosas mujeres de la abstracción brasileña, o las relaciones del arte brasileño con el francés.

Joao Cándido Galvao, que permaneció responsable como curador de eventos especiales, reeditará las bienales de teatro, con arte escénico y escenográfico de varios países, traerá mucha danza, de Cuba y de Canadá, montará un sector sólo para arte por computador. Sin olvidar la ecologia, el mejor tema del momento.



Philip Andal, 1989: uno de los artistas más notorios.
"Las bienales no son simples, pero ésta es la más difícil."

HUGO FORTUNY

El armado de la vida

(*Por Julio Sapollnik*) La escultura tiene la rara virtud de ser un arte visual que exige de la mirada un reconocimiento táctil de la superficie. El ojo toma la información que no llega de la mano y la lectura del material con sus diferentes texturas, grosores, ángulos, luces, sombras, llenos y vacíos dan los códigos visuales con que se alimenta la imaginación del contemplador para dar vida a una obra.

En este sentido las esculturas de Hugo Fortuny son un grito desesperado en contra de lo tradicional y lo establecido. Rechaza por igual a los materiales nobles, como a los adelantos tecnológicos y se vale de cortes de madera sencillas o torneadas y clavos, para crear una forma que antes no existía.

La escultura la va armando como a su vida; por pedazos, por sucesión de fragmentos, por furia o por "prepotencia de trabajo"; pero el resultado final es de un silencio trascendente, de un cuestionamiento metafísico acerca de la parte y el todo, o de una muestra de la sutil capacidad que tiene como artista, de unir y compartir lo que estaba separado.

Las formas crecen, se elevan, se ensanchan, o se suceden como si fueran estructuras moleculares que se agrupan o se separan.

Fortuny lleva el equilibrio y la descomposición en la sangre y consigue superar la sencillez del material, contando desde una nueva forma los eternos y viejos contenidos. (Galeria Alvaro Castagnino, Florida 939, 1º).

Misterios de Alicia Marano

(*Por Miguel Briante*) Esta primera muestra de Alicia Marano, con una rara fuerza, toca ciertos lugares de la mística. No la de ella, que mira con ironía todo ritual —el de la gente yendo a la iglesia, el de una mujer frente a un espejo, el de unos cantores de tango improvisando en una calle, ambulantes, solitarios—, sino la de la gente común.

Su pintura —los rastros de su pincel, el dibujo de ciertos rostros, la impronta del material contra la tela— aparece golpeando sombría, a medio camino entre la tristeza y el misterio. Ninguna de las gamas del color (o casi ninguna) está ausente en esta muestra donde se mezclan cuadros de tamaño menor con otros de tamaño que prefiguran un mural, unos plantados en acrílico y otros en oleo —dos tiempos diferentes—, unos narrando la violencia cotidiana de una cocina o la menos cotidiana de una inundación entrando a una casa y otros fijando el delirio de una iglesia en cuya nave central ocurre la ceremonia de una misa mientras al costado se desarrolla una kermesse. Lo sagrado, con toda su pompa y su ferocidad para meterse como un susto en las almas, se junta en algunos trabajos con lo profano del amor carnal, el pecado. Y esa confrontación es borrada por el ejercicio de una pintura que no elude el dibujo, o la perspectiva forzada o falsa, o varias maneras de la libertad en que se basa su transgresión. (Alberto Elía, Azcuenaga 1739)

PETE SEEGER

Aquel viejo caballero digno

Pete Seeger tocó primero y habló después para demostrar que su vigencia no es sólo una cuestión de historia.

(Por Gabriela Borgna) "Me dijeron que empezar las conferencias de prensa puntualmente puede ser tomado aquí como un gesto descortés", decía ayer Pete Seeger a punto de ofrecer la suya y sin demasiado auditorio. Un cuarto de hora antes, este Quijote sajón de casi dos metros de altura y setenta años cumplidos, se entretenía cambiando los cuadros de la habitación de lugar y farfullando que "si tuviera un mapa, eso es lo que colgaría". Aún le duraba la afonía que se pescó "sobrevolando la Cordillera de los Andes", viniendo desde Chile, y que le impidió lucirse a gusto en su debut.

"Debo decirles que no vine como cantante folk, sino como autor" rompió el fuego, al fin. Se refería a su *Cómo tocar el banjo de cinco cuerdas* que escribió "cuando me fui a trabajar para la campaña presidencial de George Wallace. Se perdió la elección, yo volví a mi casa y edité en mimeógrafo las primeras 100 copias. Tres años más tarde se habían vendido 20 y entonces hice una segunda edición de 500. Tres años más tarde se habían vendido algunas y me puse pretencioso y la hice imprimir. En la actualidad se vendieron cientos de miles; con esto pagué parte de la universidad de mis hijos pero como me olvidé de declararlo, no percibo derechos de autor".

Seeger es así: Tantos años caminando el cinturón bíblico del sur norteamericano le han enseñado a hablar con metáforas como los predicadores y de modo zumbón como los campesinos, a los que aprendió a conocer de la mano de Leadbelly y Goodie Guthrie. Rspecto de ambos, este hijo de un reputado etnomusicólogo dice con autoridad que "alguna vez se reconocerá que han sido dos de los compositores más importantes del siglo veinte dentro de la música norteamericana". Y espeta a los periodistas presentes que "están demasiado preocupados por las grandes cosas, y se olvidan de las cientos de miles que ocurren todos los días. Ya sé que escribir sobre las cosas pequeñas no garantiza encabezados ni pone al editor de nuestro lado", chancea y lo repite cuando alguno de los presentes insiste en que defina su posición sobre el Festival de Woodstock, ahora que se festejan los veinte años. "No fue tan bueno por las cosas que se hicieron bien sino por las que se hicieron mal", sintetiza, para aclarar luego que "de todas maneras, no soy demasiado amigo de los grandes eventos".

Pete prefiere las pequeñas acciones cotidianas como la que hace veinte años lo llevó, junto con su mujer y un grupo de amigos a emprender el proyecto "Clearwater", de saneamiento de las aguas de su querido río Hudson. Hoy la Fundación Clearwater es un proyecto de un millón de dólares, 11.000 adherentes y un barco de 16 metros de eslora, pero él cree que si "no convencemos a la gente que vive en Nueva York, no estamos haciendo las cosas bien".

Tozudo, acostumbrado a luchar contra el ostracismo al que lo sometió el poder, Pete insiste en que en el paraíso del gran país del Norte si bien "no hay censura institucional, todo el mundo en la radio y la televisión sabe de qué lado del pan se unta la manteca". Y a continuación ofrece un minirrecital de banjo con el tema "Newspaper man" (Periodista) en el que parodia las ventajas del cuarto poder. Antes había hecho "So long. It's been good to know you" (Hasta la vista. Fue bueno conocerte) de su amado Guthrie.

El sábado, en el debut en que lo precedieron León Gieco con don Sixto Palavecino, su hijo Rubén, su nieto Marcelo, Leda Valladares ("dedicamos esta baguala a Pete como síntesis de la gran canción de los pueblos americanos") y Fabiana Cantilo, este trovador que no quiere ser rotulado como un cantante folk, recorrió los puntos más salientes de su historial. Asistieron a la cita, Guthrie, Hays, las recopilaciones de Alan Lomax, en una suerte de calendario en el que podían leerse las matanzas de los agraristas del mercado Hays hace más de un siglo, las vidas migratorias de los "espaldas mojadas" mexicanos que corren la ruta detrás de las cosechas ("Adiós Jesús y María"), los cantos contra la segregación en las luchas de Martin Luther King ("Si tuviera un martillo"), la revuelta anti-Vietnam con los sones de Country Joe Mc Donald and the fish ("Próxima parada Vietnam"), el último poema de Víctor Jara antes de ser asesinado ("Somos cinco mil") y el "Somos el río y somos el barco" que él mismo escribió como himno para el proyecto ecológico del "Clearwater".

Por supuesto que estuvo la infaltable "Guantanamera" que él popularizó hace ya tres décadas y un bis demorado en la noche con "Viva la XV Brigada" de la Guerra Civil Española. Y por supuesto que obligó a todos a cantar con él, pero lo que no estaba supuesto fue ese gran final, con todos los músicos que habían participado sobre escena —a quienes se sumó el Negro Heredia— cantando con gran parte de la gente de pie, el canto de iglesia que más vidas debe haber costado en Estados Unidos: "Venceremos".



León Gieco y Pete Seeger, banjo en mano, juntos en la conferencia.
"Todos saben de qué lado del pan se unta la manteca", dice Seeger.

LEANDRO KATZ

Desde hoy es profeta en su tierra

(Por L.M.) Hoy martes a las 20, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina exhibirán en la Sala Leopoldo Lugones tres films inéditos en el país del artista plástico y realizador argentino Leandro Katz, que desde Nueva York ha paseado su cine por los festivales de medio mundo (Berlín, Rotterdam, Montreal, Edimburgo, Chicago) y recién ahora tiene la posibilidad de mostrarlo en Buenos Aires.

Katz es un creador multifacético. Tiene publicada una novela de carácter experimental, titulada *Es una ola* (Ed. Sudamericana, 1968) y varios libros sobre artes visuales. Desde hace dos décadas viene trabajando alrededor de instalaciones y objetos fotográficos, algunos de los cuales se conocieron la semana pasada en el Cayc (Centro de Arte y Comunicación), que montó una sintética retrospectiva de sus obras de los últimos años: *El alfabeto luna* (1978-1980), una serie de fotografías que revelan el carácter esencialmente abstracto del lenguaje; *El proyecto Catherwood* (1984-1988), un recorrido fotográfico a través de las regiones mayas, que reflexiona sobre el paso del tiempo; y *La cámara emplumada* (1989), diversas instalaciones de cierto sesgo surrealista.

Los films de Katz que se verán hoy en la Lugones también pertenecen a distintos períodos. *Estación Los Angeles* fue filmada en Guatemala en 1970 y completada cinco años después. Es un peculiar retrato de una comunidad que vive junto a los rieles de un puesto ferroviario, realizado a partir de una toma única, dividida en fotogramas en movimiento y fotogramas fijos. "El resultado es inesperadamente conmovedor", sentenció Tony Pipolo en el *Millenium Film Journal* de Nueva York.

La visita (1986) nació primero como una secuencia fotográfica de 1200 diapositivas en blanco y negro, para transformarse después en un laberíntico *film noir*, que se convierte a su vez "en una persecución kafkiana en la oscuridad", según Katz. El film no reniega del humor negro, ni de las citas cinéfilas, que van desde *La edad de oro* de Buñuel hasta *Con M de muerte* de Hitchcock.

Finalmente, *La ruptura* (1978) es una versión libre del cuento *Emma Zunz* de Jorge Luis Borges, que le sirve a Katz como un núcleo narrativo a partir del cual experimenta las distintas posibilidades que le ofrece el cuadro cinematográfico. Para Edgardo Cozarinsky, "este film, que parecería traicionar a Borges, le es profundamente fiel", según dejó asentado en su libro *Borges en/y/sobre cine*.

A su vez, el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) exhibirá el martes 22 y el sábado 26 de agosto *Metropolamia*, un film de Katz que rompe con las nociones tradicionales de la proyección de la imagen, al utilizar una pantalla en zig-zag y dos proyectores simultáneos.

Octavio Getino en el Foro

El Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela ha organizado la reunión preparatoria del Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica, en la cual participa el subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino. El principal propósito de la reunión que se desarrolla en Caracas, Venezuela, es analizar el Proyecto de Convenio Luis Buñuel de Integración Cinematográfica Iberoamericana, el Proyecto de Convenio para la Creación del Mercado Común del Cine Iberoamericano y el Proyecto de Convenio Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica. Luego de analizar estos temas se procurará llegar a su redacción definitiva de manera que, durante el desarrollo del Foro que se llevará a cabo en octubre, puedan ser firmados los respectivos convenios.

Nuestro hombre en La Habana

El director teatral Osvaldo Dragún viajará a Cuba en los próximos días para hacerse cargo de un proyecto teatral latinoamericano. Antes de partir, Dragún explicará las características de su propuesta en una charla a realizarse el sábado 19 de agosto a las 17 en la Casa de la Amistad Argentino - Cubana, situada en Uriarte 1867.

Tato Pavlovsky for export

Las obras de Tato Pavlovsky siguen subiendo a escenarios diversos. Buena respuesta alcanzó *Potestad* en el Primer Gran Festival Ciudad de México, en tanto que le llegaron noticias de la puesta de *El señor Galíndez* en Paraguay. El estreno será el 8 de setiembre, a las 21, en el Teatro de las Américas.

Atahualpa contra el peronismo

"No soy peronista, no lo fui ni lo seré porque Perón fue un mal dibujo del fascismo internacional" dijo Atahualpa Yupanqui a la prensa cuando llegó a México para iniciar presentaciones en el Palacio de Bellas Artes, el jueves pasado. Yupanqui, quien vive en París, agregó que "no es ni siquiera un bachiller del folklore sino un viejo estudiante al que le han contado leyendas que las creía y cree". Con 81 años de edad; Atahualpa Yupanqui, quien no visitaba México desde el año 1983 señaló que "el folklore es una ciencia que ni la vida de un hombre puede agotar porque es una totalidad, algo que del pueblo nace a través de los días". Luego de recordar las pampas, selvas y montañas de su país, Yupanqui afirmó "desconfiar de los políticos y de los que hablan de política".

Bertolucci y la publicidad

El realizador italiano Bernardo Bertolucci comenzará a rodar en los próximos días un corto publicitario sobre la ciudad de Bolonia que se presentará por televisión antes de los partidos del Mundial de Fútbol de 1990 que se realizará en Italia. El director de *El último emperador* y *Ultimo tango en París*, entre otros films, declaró que ha elegido los mismos colaboradores que normalmente trabajan con él, como el director de fotografía Vittorio Storaro, quien recibió tres Oscar por el film *Apocalipse Now* dirigido por Francis Ford Coppola.

Hasta el momento no se sabe el hilo argumental que Bertolucci implementará en el corto publicitario, que tendrá una duración de seis o siete minutos pero sí se pudo saber que el realizador se encuentra en la búsqueda de niños de cinco a siete años que luego de una selección trabajarán en el corto. La música estará compuesta especialmente por Ennio Morricone y el proyecto de Bertolucci incluye la filmación de cortos —sobre todas las ciudades donde se jugarán los partidos del mundial—, los cuales serán dirigidos por los cineastas Franco Zeffirelli, quien rodará el corto de Florencia, Ermanno Olmi el de Milán y Michelangelo Antonioni el de Roma, entre otros.

Los directores van a la escuela

Los realizadores Fernando "Pino" Solanas (argentino), Paul Leduc (francés) y Nelson Pereira Dos Santos, (brasileño) fueron invitados a ejercer como profesores en el nuevo curso de la "Escuela Internacional de Cine y Televisión" que se dictará en setiembre en la ciudad de San Antonio de los Baños, cerca de La Habana, Cuba. Durante el pasado período escolar prestaron su colaboración varios directores de cine como los norteamericanos Francis Ford Coppola y George Lucas, Peter Lilienthal, de Alemania Federal, y el brasileño Ruy Guerra. La escuela de La Habana ha asimilado a más de 600 alumnos en los dos primeros años de funcionamiento con jóvenes procedentes de 31 países del Tercer Mundo, quienes recibieron clases de 121 profesores de veinte países de América latina, Estados Unidos y Europa.

El rating a la hora de tomar medidas

Enojado con el rating de IPSA, Gerardo Sofovich hace sus propias mediciones y se autoproclama ganador.



Gerardo Sofovich, en la cruzada por el rating.
"Mi cartera de clientes es firme y sólida", advierte.

"Desde hace mucho tiempo, en el ambiente televisivo existe una especie de inquietud. Una sospecha porque el rating de todos los canales caía en virtud de uno de ellos: esto pasó justo con la primera emisora que se privatizó, allá por 1984", dice con algo de sorna Gerardo Sofovich, tirado hacia atrás en su amplio sillón de titular del zoológico, en una oficina que se levanta sobre el costado derecho, más allá del elefante y del lugar donde se despatarran el achacoso león y su compañera. "Lo que hizo la gente de IPSA con mis números fue totalmente arbitrario", agrega, enojándose un poco. En Cerrito al 1000, Julia Baldrich, gerente de la División de Medios de IPSA, en tanto, da vueltas al asunto, detalla los mecanismos de medición, pero al final responde. "Si un análisis de sangre indica que tenés muchos glóbulos blancos y pocos rojos, podés hacer dos cosas: o te enojás o reconocés una infección y hacés algo antes de que te mueras", dice, y abre los brazos y levanta las cejas.

Desde hace dos meses y medio, la pelea Sofovich-IPSA, agrega rounds sobre la marcha, obliga a solicitadas, cartas documentos, se vuelve algo impredecible. "A mí me alertó un alto directivo de una empresa tabacalera, en una reunión social. Me dijo que sus propios estudios de mercado se diferenciaban notablemente, respecto a mi programa, de los que se daban a conocer en forma pública. IPSA me había llevado a 43 puntos en el '87 y después me bajó a 8 puntos, me colocó cuarto en algún momento, lo que parecía un despropósito", explica Sofovich, números en mano, decidido a dar su visión a esta historia.

"Desde esos lugares se declaraba prácticamente la extinción de mis programas, ciclos que habían revertido una tendencia mundial: poca audiencia los sábados y domingos a la noche. Bueno, entonces decidí montar mi propia medición de audiencia" agrega, con gesto de haber pegado en una tecla justa. El animador contrató a ocho telefonistas, los servicios —como se dice— de una escribana pública, titular del Registro Civil 188 de la Capital Federal, y se comenzaron a hacer, con el programa en el aire, alrededor de 300 llamados por hora. "Siempre me dieron ganador", dice el conductor de las noches del sábado y el domingo por el 11.

No hay dudas allí en la voz de Sofovich, ni un poco de incertidumbre, cuando le imprime un tinte moral, casi de cruzada, a su decisión de montar un mecanismo de medición de audiencia propio. "Mi cartera de clientes es firme, sólida. Pero sí, eso perjudicaba sobre potenciales avisadores para el canal, y yo tengo la sospecha que el manejo del rating tiende a perjudicar a los canales estatales". Va más lejos, califica a su ciclo como anímicamente estable, y sugiere que IPSA pudo haber virado los números, más como fruto de su desorientación que otra cosa. "Resulta que cuando mi propia medición me comienza a dar como ganador entonces casi en forma inmediata, comienzan a subir mis registros en IPSA y me llevan a 22 puntos, cifra que no había alcanzado en todo el año", dice y se para, como enojado. Objeta una solicitada de la firma en cuestión y aclara que la única media hora en que perdió fue cuando el presidente Menem, al otro día de su asunción, realizó una conferencia de prensa con periodistas extranjeros. "Entendible, por otra parte. Era algo fuerte. Bueno, IPSA dio dos puntos a la emisión, por ATC, de esa conferencia", y se ofusca y saluda y se va, de recorrida por el zoológico.

Julia Baldrich parece con ganas de mantener la serenidad —primero explicará las maneras de medir la audiencia— ante la polémica que Sofovich desató sin vueltas. Cuenta que hay dos técnicas, la del cuadernillo, que es personalizada y la Aided Recold, o recordación guiada, mediante un sistema llamado MAP (Medición de Audiencia Personal) que se coloca en 120 hogares y permite un control sobre la presencia y la calidad de esa mirada sobre la pantalla. Después, recién objetará el procedimiento de Sofovich. "No tiene obligación de seguir nuestras mediciones de audiencia, si no le gustan. Que consulte otra, como la de Mercados y Tendencias, que fue aún de números más bajos que la nuestra, pero se equivoca en su intención: montar un propio mecanismo de medición, demasiado elemental. Es como si porque a mí no me gustara su programa, me pusiera a realizar uno propio. Me saldría mal. El mecanismo, en sí mismo, no es serio", objeta, después de insistirle una definición sobre el tema.

En fin, vuelve a recusar los números de Sofovich y niega la posibilidad de que volvieron a ponerlo más arriba cuando él inició su denuncia. Julia Baldrich realiza otra lectura. "Además de criticarnos cambió algunos mecanismos del programa, agregó recitales para la juventud. Un estudio de mercado es eso, no sólo retener a los que se acercan sino también lograr seducciones para que se acerquen los que están lejos. Todo lo de Sofovich entra en el terreno de su propia fantasía. Nosotros tenemos nuestros propios testigos: aquella gente que colabora en forma gratuita con nuestras mediciones. Eso es todo".

Opinión

Por Daniel Capalbo

El pasado no vale una misa

Woodstock fue una misa concelebrada en un páramo arado de Salt Lake, a 89 millas de Nueva York. O dos misas concelebradas simultáneamente unidas sólo por el presentimiento de la revolución en marcha.

Vietnam repiqueteaba debajo del escenario, y sobre él el Olimpo roquero gastaba su mejor habilidad. Era el espejo que devolvía con algunas pinceladas discursivas y mucha distorsión eléctrica el mensaje que ponía todo en movimiento; era la ideología sin sistema de los 400 o 500 mil hippies que acamparon durante 3 días para reconocerse y congraciarse como conmilitones de una misma religión.

El sistema de creencias era tan intangible como fundacional y se reducía a la simple *toma de conciencia*. Era como *darse cuenta* de que la guerra no era la paz, que la protesta era el escándalo, y que en todo caso aquella perspectiva bañada por el ácido apuntaba a desatar "el enorme potencial de la juventud".

La generación de Woodstock fue eso. Una coordenda histórica irradiando, como un sol, idénticas liturgias, en todas partes del mundo que, como es vastamente conocido a esta altura, no es estático y suele sufrir modificaciones culturales notorias. No es cierto que veinte años no es nada. Los países centrales lo advierten fácilmente, y desmitifican rápido. Woodstock, a un lustro de su realización, fue allí como un recuerdo folklórico cuyo mérito máximo parece haber consistido en prenunciar desde la estética musical el fin de la generación del poder joven, de las Harley Davison con motor Ve ocho, de las camperas con flecos y camisetas desteñidas.

Woodstock, ahora, es el establishment. Pero también, más allá del rito, son un puñado de clásicos. Joe Cocker sigue siendo un músico brutal, pero ya no es alcohólico y canta para beneplácito del presidente Bush el día de su asunción. Hendrix hizo de aquélla su mejor actuación, pero murió. Los Who son un recuerdo nostálgico, y Tommy la fuente recurrente de inspiración-retroalimentación de Pete Townshend, que ahora está sordo. Alvin Lee, de los Ten Year After, seguirá electrizando los blues en algún bodegón, porque en los sets ya no tiene cabida con tanto tecno alrededor. Carlos Santana inventó la conga y desvarió largo tiempo hasta que volvió a descubrirla para su sello grabador; los Crosby, Still, Nash and Young sufren una adiposidad sin retorno. Y no ocurrió esta transformación aisladamente, los que sobrevivieron a Woodstock son hoy el sistema porque es el poder joven el que recorrió el mismo camino.

Ahora bien: la misa plantó su sucursal también en Buenos Aires. En el desaparecido cine Ritz de Belgrano cada trasnoche de sábado y por ocho años se podía conseguir amigos bastante similares al Paolo hippie. Para ellos nada había cambiado, sólo que había que sustentar los principios dentro de un microclima, que era como la libertad. No estaba Vietnam, pero había Proceso. No había Police, ni reggae, ni The Clash, ni Sex Pistols que valiera. Para los que anclaron en Woodstock sólo importaba Hendrix, o la actuación de The Who; o el espejo bucólico de Salt Lake. Algo muy parecido al retraso cultural. Pero de pronto la dictadura se cae y los discos comienzan a girar. La generación de Woodstock no encuentra su destino.

El shock de espontaneidad que supuso el festival, la era del escándalo, pasó a ser un fósil para la paleontología. De golpe todo era privado e individual y el rito de la masa bailando bajo la lluvia una ridiculez para tilingos. Justo en ese momento, a alguien se le ocurre reponer el film en Buenos Aires, y todos optan por no chiflar a los Dioses como quien no quiere ofender la memoria de un difunto. De pronto Pete Townshend desafina; Cocker tiene el mérito de actuar al borde de la epilepsia; los Sha-Na-Na parecen más ridículos que nunca; John Sebastian habla a una multitud que ni siquiera advierte su presencia; Crosby, Stills Nash and Young todavía parecen dignos, como Havens, como Santana, como Hendrix. El solo de guitarra de Alvin Lee conmoverá eternamente. Pero el Olimpo ya no es. Fue y el pasado no vale una misa.

PARO EN EL 2

Un canal privado de justicia

La comisión intersindical que nuclea a los trabajadores de las distintas ramas de Canal 2 de La Plata dispuso la realización de un paro por tiempo indeterminado "ante la situación extremadamente difícil que genera la falta de pago del salario de julio, parte del aguinaldo y de los haberes de mayo y junio, horas extras y movilidades", según explicó el delegado paritario de la emisora, Gustavo Belingeri. Por su parte, el juez Javier Fernández Moore —con quien los trabajadores mantuvieron en la jornada de ayer una reunión— explicó a **Página/12** que el interventor judicial por él designado al frente del canal, Carlos Bianchi, "ha heredado una situación muy delicada y la solución económica de la empresa no pasa por sus manos ya que no es un empresario sino un mero administrador de la crisis".

En principio, los responsables de la emisora habían anticipado la imposibilidad de pagar los sueldos antes del 20 de este mes, pero posteriormente se comprometieron a hacer efectivo el pago de un sueldo equivalente al de junio —es decir sin el aumento del 160 por ciento pactado entre los gremios y las cámaras empresarias— en dos veces antes del martes pasado. El primer pago se realizó de acuerdo con lo estipulado, no así el segundo —junto con el cual también se liquidaría el dinero adeudado de meses anteriores— y en los números el personal de planta de Canal 2 sólo cobró entre siete mil y diez mil australes.

Ante el incumplimiento del compromiso, la comisión intersindical de la emisora decidió implementar medidas de fuerza progresivas que en la jornada de ayer se transformaron en totales. Sin embargo, la única modificación visible en la pantalla es la falta de emisión de la publicidad. Según explicó Belingeri, la medida —denominada retención de tareas— "si bien no afecta la transmisión de la programación habitual, con lo cual se garantiza la fuente de trabajo, presiona a la empresa que se ve imposibilitada de cumplir con la pauta publicitaria".

Durante la jornada de ayer, los trabajadores mantuvieron también una reunión con el interventor Bianchi, quien reiteró que la situación se debe a la falta de recursos que genera para la empresa el embargo de las cuentas de publicidad y que impiden que el canal reciba peso alguno de la facturación correspondiente a ese rubro.

No obstante, el mismo Bianchi buscó una salida al conflicto al término de la semana pasada al presentar a Radiodifusora El Carmen en concurso preventivo. Por medio de este mecanismo, la empresa podrá realizar un plan de pagos para saldar sus deudas, el cual podrá ser aceptado o no por los acreedores en una junta que se realizará el 7 de marzo del año próximo. La solución, ahora, está en manos del juez Bargallo, que fue quien decidió embargar las cuentas de Canal 2.

Mujeres del año '90

"Como hombre convocado, adhiero", señaló René Mujica, director nacional de Cinematografía al cierre de la reunión de prensa de los organizadores del *Festival La mujer y el cine*, en el Instituto Goethe, a continuación de la inauguración del ciclo de cortometrajes y videos de realizadoras argentinas. Beatriz Villalba Welsh, presidenta de la organización anunció que el *Tercer Festival La mujer y el cine*, se realizará entre el 1° y el 16 de abril de 1990 en Buenos Aires.

Pero el traslado de sede no fue la única novedad comunicada. Se informó también que además de la muestra internacional principal, esta vez habrá en el festival una activa participación de la Fundación Cinemateca Argentina.

Rachid aclara

El secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid envió una aclaración con respecto a un comentario publicado en **Página/12** sobre su presencia en el Parlamento el día de la aprobación de la ley de privatizaciones. Según aclara, el motivo de su visita fue la preocupación motivada por una enmienda introducida al proyecto del Poder Ejecutivo que autorizaba la participación de capitales extranjeros en empresas de radiodifusión, lo cual no estaba contemplado en el texto original. El secretario aduce que su visita al Parlamento, entonces, tenía como objetivo que no se alterara el proyecto original.

EL ENIGMA DE CADAVERES EXQUISITOS

POR A. TOT

		ADJETIVO					VERBO					COMPLEMENTO				
		Dinámicas	Feroces	Milagrosos	Tristes	Verdes	Acosan	Cantan	Envidian	Generan	Nacen	A las cortinas	A los carteros	Paraguas	Por las noches	Por teléfono
SUJETO	Las mujeres															
	Las preguntas															
	Los niños															
	Los obstáculos															
	Los ratones															
COMPLEMENTO	A las cortinas															
	A los carteros															
	Paraguas															
	Por las noches															
	Por teléfono															
VERBO	Acosan															
	Cantan															
	Envidian															
	Generan															
	Nacen															

No hay por qué asustarse; no se trata de canibalismo, sino que "Cadáver exquisito" es el nombre que aplicaron los surrealistas a un procedimiento para producir frases (surrealistas, desde luego). Dos o más personas escriben una prte de una frase (sujeto, verbo, etc.) sin saber lo escrito por los otros; luego se lee el resultado en el orden correcto, y así surgen cosas como "Los elefantes son contagiosos" o "Hay que pegarles a las madres mientras son jóvenes". En este caso, lo invitamos a reconstruir, con los datos que le damos, cinco frases construidas con este procedimiento.

1. En cada una de las frases, aunque su sentido no sea lógico, la sintaxis es correcta; debe existir, pues, concordancia entre el género del sustantivo y el género del adjetivo que integran el sujeto de la frase.
2. Las siguientes frases, si bien posibles **no** son las requeridas; en ellas **ninguna** relación es correcta.
a) Los ratones milagrosos generan a los carteros.
b) Las preguntas feroces nacen por las noches.
c) Las mujeres tristes cantan por teléfono.
d) Los niños milagrosos cantan a las cortinas.
e) Los obstáculos tristes envidian paraguas.
3. Dicen los que saben que ni dinámicas ni feroces cantan, y que nada se genera ni se envidia por teléfono.
4. Los carteros son acosados pero, ay, no por las mujeres.
5. Nada genera a las cortinas.
6. Los ratones no tienen nada que ver con los paraguas, ni los niños con los carteros.

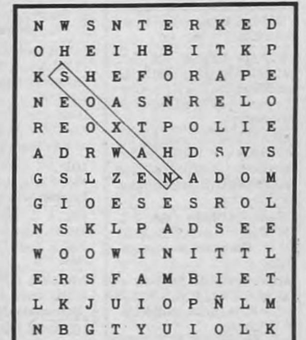
SOLUCION

Las mujeres dinámicas envidian a las cortinas.
Las preguntas tristes acosan a los carteros.
Los niños feroces generan paraguas.
Los obstáculos milagrosos, nacen por teléfono.
Los ratones verdes cantan por la noche.

N W S N T E R K E D
O H E I H B I T K P
K S H E F O R A P E
N E O A S N R E L O
R E O X T P O L I E
A D R W A H D S V S
G S L Z E N A D O M
G I O E S E S R O L
N S K L P A D S E E
W O O W I N I T T L
E R S F A M B I E T
L K J U I O P Ñ L M
N B G T Y U I O L K

ISLAS GRIEGAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - DE GRASSI SCHOLL Serie
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - CINE. "El evadido" (1971), policial con Alain Delon y Simone Signoret
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Latidos del corazón", drama con Mary Tyler Moore y James Garner
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

23.30
- 13 - EL REPORTER 13

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - EL REPORTER 13.

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - A LA NOTICIA 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 LARGOMETRAJE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 AMISTOSA PERSUASION. Drama con Gary Cooper y Dorothy McGuire
20.00 MILAGRO EN LA CALLE 34. Musical con Sebastian Cabot y Jane Alexander
22.00 LA LEYENDA DE MCGRAW. Acción, con James Caan y Stefanie Powers
0.00 THE CHALLENGE. Miniserie de aventuras, con John Wood

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

16 E.S.P.N.
Emite entre las 18.00 y las 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Fresno"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: La persecución del Dr. Cooper". Comedia
0.00 GANANDOSE LA VIDA.
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 EL SANTO. Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 EL SANTO. Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): **Los Extermineitors**. S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas**, a las 18.15 y 21.55 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.30, 15.50, 19 y 22.35 hs.: **Exterminador de mercenarios**; a las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Karina**. P/18.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. **El diablo en la piel de Miss Jones III** y **El diablo en la piel de Miss Jones IV**. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 16, 18.25 y 20.45 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Senso, Livia un amor desesperado**; de L. Visconti, con Aida Valli y F. Granger. P/18. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El Lute**, con Imanol Arias y Victoria Abril. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Pesadilla III**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Acorralada**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mirada de los otros**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada.
Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 hs.: (Viernes y sábado: 17 hs.): **Mi amigo Mac** S/R. En castellano. A las 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Laberinto de pasiones**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Fenómeno sobrenatural** y **Hanna quiere a sus hermanas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **La regla del juego** (1939), de J. Renoir, con Marcel Dalió y Nora Gregor. Pl.: ₳ 150. Buñuel, Blier y Ferrari: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30 y 22.30 hs.: **El ángel exterminador**, de L. Buñuel, con Silvia Pinal y Enrique Rambal. P/13. Encuentro con Leandro Katz. A las 20.30 hs.: Proyección de sus mediometrajes. **Estación los Angeles, La visita** y **La ruptura**. Pl.: ₳ 300. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cipayo** (La tercera invasión). P/13 Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La hora de los brujos**. P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los cazadores de la cobra**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El matrimonio de Lady Brenta**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El fierecillo domado II**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Intimidades de mujeres**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Eva, sexo y pecado**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **El seductor**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. Sábado y domingo: 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20 hs. (Sábado y domingo: 16.45 y 20.30 hs.): **Salsa** (La película. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Asesinato**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.10, 17.10 y 19.50 hs.: **¿Dónde está el piloto? II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.05 y 20 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs. **El implacable**; a las 15.40 y 19.45 hs.: **Brigada de dragones**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20 hs.: **Imagina** (John Lennon). Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Aguila negra**. P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 14.30, 17.35, 20.40 y 23.45 hs.: **Exitante agujerito**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **La venus negra**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.20 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.30 y 19.45 hs.: **Muchacho lobo**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 16.10 y 19.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.50 hs.: **Africa allá vamos**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los Extermineitors**. A las 16.30 y 19.30 hs.: **Bañeros II**. (La playa loca). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.10 hs. **Secretaria ejecutiva**; a las 15 y 19.10 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16 y 19.45 hs.: **Buenos días Vietnam**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 19 y 22.30 hs.: **Hiden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El Lute**. P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.40 y 21.40 hs.: **La primera vez siempre duele**; a las 15, 18.50 y 22.50 hs. **Violencia y seducción**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 19 y 23.05 hs.: **Naranja mecánica**; a las 17 y 21.10 hs.: **Madame Sousatzka**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Mannequín**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30 y 16.55 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.20 hs.: **El chanfle II**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16 y 19.30 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.35, 18.40 y 21.25 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.10, 17.10 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Coche con cama**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El cínico, el infame y el violento**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 14.45, 18.20 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.40 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee**. P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.35 hs. (Sábado: 16.30, 19.35 y 22.40 hs.): **Critters II**; a las 16.30 y 20.05 hs.): Sábado: 15, 18.05 y 21.05 hs.): **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.55 y 22.25 hs.: **Sangriento Papá Noel**; a las 17 y 20.25 hs.: **Fuga hacia la libertad**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Desaparecido en acción II**; a las 15.35, 18.40 y 22 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.10 y 20 hs.: **Imagina**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Los exploradores**. S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.20 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.40, 19 y 22 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Critters II**; a las 17.25 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15 y 19 hs.: **El Lute**; a las 17.15 y 21.20 hs.: **El precio de una pasión**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 17.50 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Poker de mujeres**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos**. P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 16.25 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.50 hs.: **Los héroes no se rinden**. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Con el diablo en el cuerpo**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Noche de verano**. P/18.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.30, 18.10 y 20.40 hs.: **La fiesta del placer**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.: **El Lute**. P/18.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.45, 19 y 21.15 hs. (Viernes y sábado: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs., domingo: 14.45, 16.55, 19.05 y 21.15 hs.): **Sid y Nancy**. P/18.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 15.10 y 18.45 hs. (Sábado: 17.10 y 20.50 hs.): **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 16.45 y 20.20 hs. (Sábado: 15.20, 19 y 22.25 hs.): **La hora de los brujos**. P/16.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 16.40 y 20.30 hs. (Sábado: 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 18.50 hs. (Sábado: 17.10 y 21 hs.): **Gotcha**.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 17.50 y 21.20 hs. (Sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **El implacable**; a las 16 y 19.30 hs. (Sábado: 17.10 y 20.40 hs.): **Hidden** (Lo oculto). P/16. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Las colegialas se confiesan**; a las 16.30 y 21 hs.: **Carnaval erótico**; a las 18 y 22.30 hs.: **Noche de horror**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Critters II**; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 15, 18 hs. 3er. conc. del ciclo de la Asoc. Arg. de Compositores. **Homenaje a la compositora arg. Lita Spena.** Palabras previas a cargo del Mtro. Juan P. Franze. Actuac. de D. Castro (piano) G. Blasberg (clarinete) acomp. en piano: O. Musumeci. En prog. obras de L. Spena, P. Grisolia, A. Lasala, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Martes, miércoles y domingo: Pl.: ₳ 600. Pullman: ₳ 500., jueves: Pl.: ₳ 300, viernes y sábado: Pl.: ₳ 800. Pullman: ₳ 600.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM,

Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trío, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de Danza: Claudia Lefel** y **Sonia Carioni.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado "Al gran teatro", con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Elena Lucena y Armando Rolón
Elecciones Generales de Norman Briski. Dirección: N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Jueves: 21.30 hs.
El túnel del amor. Compañía "La tiritesca" Show musical bajo la dirección de Eva Halac y Valeria Kleinbort.
Sobremurientes. Teatro del Absurdo por el Grupo Grullas. Libro y dirección: Daniel Zavalla. Actúan: Paca Villamañe, Gustavo Melnik, Graciela Cony, Luis Leppen. Viernes: 21.30 hs.
Solo tres: Espectáculo de danza con Graciela Crisaffi y Asistencia de dirección: Marcela Grandinetti.
Elecciones generales de Norman Briski. Direc. N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Sábado: 21.30 hs.
Las Poetisas. Varieté con Alejandro Urdapilleta. Batato Barea y Humberto Tortonese. Textos: Adeila Prado y Alfonsina Storni.
Cuentos chinos: escrita y dirigida por Elena Tritek. Actúan: Narradora Rene Olivieri, Marina Magali, Ana Benegas, Lidia Raggi, Stella Furfaro, Damiana Puglia, Marcelo Harari, Roberto Noe, Gabriel Figini. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 y 22.45 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Lunes: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23.15 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres.
Gladys Florimonte en: **Analí y Flia.**, de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.; Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **María Granata**. Miércoles: 20 hs.
Recital de poesías y canciones. **Tom Lupo**: "Puente a Pessoa". Poesías de Fernando Pessoa, música y efectos: Daniel Meleros. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorrala... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado Por el grupo Incidente de Olavarria. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
RUBEN RADA
Jueves: 22 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 22 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe**. en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Abraxas producciones presenta:
PETE SEEGER — **LEON GIECO**
"El encuentro"
Hoy: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart** y **Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Por única vez en Quilmes
RUDY CHERNICOFF
"El señor del baño"
Sábado y domingo: 0 h. Reservas con anticipación.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en: **Strass Deco**
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes: 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor Sergio Pelagani. Domingo: 23.30 hs.
El show de Purpurina
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares**. Sábado: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Tangos y canciones con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España: Laureano con
LA MOVIDILLA VADRILEÑA
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Noveno mes de éxito** De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con: **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo.** Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Duo Crotti-Quinteros
Quena y guitarra. Viernes: 23.30 hs.
MAGMA
Proyección folklórica. Sábado: 0 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Alemania, madre pálida**. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Lectura de poemas a cargo del poeta español **José Urrutia.** Lunes: 20.30 hs.
Prosa, poesía y música. Ciudad de paso. Martes: 21 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Roy Orbisson (Live '87) con Bruce Springsteen, Elvis Costello, Tom Waits, etc. Miércoles: 19 hs.
MONO FONTANA TRIO
Fusión. Miércoles: 22.30 hs.

SHAMS. Av. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y cálido. Luego nubosidad en aumento e inestable. Vientos moderados del sector Norte. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *La regla del juego* (Francia, 1939), de Jean Renoir, con Marcel Dalió, Nora Gregor, y Jean Renoir. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *El ángel exterminador* (México-España, 1962) de Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Enrique Rambal y elenco. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 22.30.

17.00: Exposición de tintas del artista plástico Aníbal Argañaraz. En la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

18.00: En el ciclo *Encuentros para Docentes*, la profesora Teresa García desarrollará el tema *Ortografía: un camino nuevo, ágil y ameno mediante la incorporación del dibujo*. El cupo es limitado y se entregan certificados de asistencia. En Editorial Estrada, Bolívar 462.

19.00: En el ciclo *Encuentros Musicales* se presentará el *Grupo Vocal Encuentro*. Interpretarán obras de Piazzolla, Solanas, Carello, Rodríguez y Trelles. En el Salón Auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• Presentación de los *Banderilleros Italianos del Leone Rampante* de Roma. En el Club Italiano, Avenida Rivadavia 4731.

21.00: Concierto a cargo de Guillermo Lavado (flauta) y Elena Dabul (piano). Se interpretarán obras de Brouwer, Gaubert, Martin, Martinu y Yun. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

• Proyección del largometraje documental *Tren Gaucho*, de Gabriela David. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2083. Entrada libre.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, ciclo de humor y pensamientos arrabaleros conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábados por la AM Radio Rivadavia.

Deudas de juego

(Por Luis Bruschtein) Mis amigos del barrio dicen que las deudas de juego son deudas de honor y lo dicen en serio aunque, como somos amigos, saben que la cosa no es tan grave. Nos hemos ayudado tantas veces que ya nadie recuerda quién le debe a quién.

En el mundo de los negocios también se habla de las deudas de honor, pero en ese ambiente parece que el honor es un asunto más delicado. En estos casos las deudas y el honor se confunden en una relación que atraviesa el sexo, el amor y la amistad y no se compadece de la familia ni de lealtades. El honor puede medirse orgullosamente por el tamaño de la deuda y, si se trata de un país, su honor hasta puede cotizarse en Wall Street. Claro que no existe nada más ingrato que pagar una deuda. Por eso, con siglos de experiencia acumulada, algún conocedor profundo del espíritu del juego y el comercio puso el honor de por medio. En realidad no solucionó el problema sino que le agregó un nivel de dificultad. La cuestión es ahora cómo no pagar sin que el honor se vaya al diablo. Una canción mexicana de los Tigres del Norte describe esa encrucijada de la misma manera que el Otelo de Shakespeare lo hace con los celos.

Resulta que un señor —cuenta la canción— tiene un póker de reyes y se ha quedado sin capital para subir la apuesta. "Si quieres mirar mis cartas, tienes que pagar por ver", presiona el tahúr desde el otro lado de la mesa. "Martín contesta sereno, te apuesto a mi mujer". Confiado en su mano, Martín Estrada Contreras apuesta lo que más quiere, su esposa, y la pierde contra un providencial póker de ases de su adversario. Abandona el bar en silencio y regresa poco después con Rosita, su mujer, hecha un mar de lágrimas. "He venido —dice la canción— porque para mí las deudas de juego son siempre deudas de honor". Como en las tragedias griegas, el hombre tiene que resolver un conflicto que lo desgarra: para defender el honor tiene que pagar su deuda, pero si entrega a Rosita quedará afectada su honorabilidad masculina.

La ranchera norteña sigue: "Se oyeron los fogonazos de dos balas expansivas" y uno cree que el hombre se suicidó con un arma para cazar elefantes, pero no. Se escucha la voz de Martín Estrada Contreras que le dice al tahúr: "Te entrego lo que más quiero, pero te la entrego muerta, aunque me destroce el alma de sentimiento y dolor".

El hombre encontró la forma de no pagar sin que su honor se vaya a la basura, porque la que pagó fue Rosita. Descubrió que la solución del dilema "honor-no quiero pagar mi deuda" es que la pague otro. Los jugadores profesionales y los grandes empresarios en la Argentina no arriesgan, van a lo seguro. Y para salvar el honor tienen siempre una Rosita a mano.

Cuando llega el tiempo de las vacas flacas, los que no quieren hacerse cargo de sus deudas tratan de que la gente común sea su Rosita. Por ejemplo, hablando de la lucha contra la hiperinflación, la locutora de un canal convocaba hace poco a "trabajar, trabajar y trabajar, aunque sea gratis", como si la crisis y la deuda externa fueran el resultado de que la gente no trabaja. Otro especialista de economía decía por televisión que el pueblo no debe comprar carne, leche o pan para que no suban los precios. Mientras el hombre hablaba, las maquinitas remarcadoras no daban abasto. Los empresarios que contrajeron la deuda externa se ríen de la moratoria y dicen que hay que pagar porque es una deuda de honor y para eso convocan el sacrificio de la población. Para ellos, el pueblo es como la Rosita de la canción.

Pese a todo, la gente está abrumada por la crisis y en la calle se sienten las ganas de esforzarse y poner el hombro para superarla. Mis amigos del café, que hacen un culto del ocio, aunque siempre han trabajado y, hasta donde yo sé, nunca figuraron en un cuadro de honor, discuten sobre el tema. "Se acabó la joda —dicen—, hay que romperse el culo para salir del pozo".

Y no es porque tengan alma de Rosita sino porque sienten que, más que una deuda de honor, tienen una deuda de afecto con su país. Lo hacen como si se tratara de ayudar a un amigo, a diferencia de los que hablan de salvar el honor y tratan de triplicar sus ganancias a costa de la crisis y el sacrificio de los demás. La gente no se dejará usar de Rosita, pero Martín Estrada Contreras es ídolo en el mundo de los grandes negocios.

CARTAS

A quien corresponda

"Que sea una página triste en la historia, enterrémosla y vayamos a otra cosa", dijo en su reportaje el empresario Jorge Born, concedido a Télam y publicado por este periódico el 10 de agosto. Los hombres se entierran, la historia no, la historia desentierra los cadáveres de los hombres, estudia y, finalmente aprende cómo murieron, si se los vejó, si se los torturó, si se mató un niño en el vientre de su madre o si se lo idiotizó a golpes. Puede que se declare una amnistía total o parcial, y que se la denomine con cualquier nombre que se elija —los argentinos hemos adquirido el dudoso arte de vaciar las palabras de contenido—. Llamamos a los desaparecidos: muertos, a la masacre: guerra, a la tortura, la vejación y la violación: abuso. Las personas como tales pueden intentar perder su memoria individual, los pueblos no pueden —preguntarán ustedes— ¿entonces es imposible el perdón? no, no es imposible, cuando cada nombre tenga un lugar, sea entre lo vivos o en el camposanto, cuando cada madre sepa la historia del último día, mes u hora de su hijo perdido; cuando se escriba letra a letra, qué y cómo pasó lo que pasó, cuando duela hasta la sangre, entonces quizás se pueda indultar a unos, a otros o a todos, pero primero como en la Iglesia, antes del perdón, la confesión.

Para mirar de frente al futuro hay dos formas, una no tener de qué avergonzarse, la otra, destapar todas las vergüenzas.

Marta Rozental



Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO—3 Por Repbolú



